Retales de Masonería

Año 12 – Nº 138 – Diciembre 2022

Haciendo Arte del Arte Real

Retales de Masonería

Año 12 — Nº 138 – Diciembre de 2022 Haciendo Arte del Arte Real

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

¿Desea recibir notificaciones de nuevos números o información sobre la revista? Solicítelo en el email del coordinador o dese de alta en nuestra lista de MailRelay
Haga clic para ir al formulario de MailRelay

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

¿Desea colaborar con la revista? ¿Quiere enviar sua trabajos para ser publicados por Retales de Masoneria? Contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasonería.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia

Colaboradores destacados
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Humberto Camejo — Venezuela.
V.·. H.·. José Ronaldo Viega – Brasil
V.·. H.·. Carlos E. Maurin - Chile
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br
Mas trabajos disponibles en https://www.renderosity.com/users/gadu

Las imágenes firmadas por Cesar son de su propiedad y ha cedido su derecho de uso a la revista Retales de Masonería. Si usted quiere usar alguna de ellas póngase en contacto con nosotros para obtener el permiso

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

La orden masónica posee un conocido lema que se sustenta en tres pilares: Libertad, Igualdad y Fraternidad. Estos tres pilares fundamentales son tan importantes que no pocos países los defienden también como algo básico para el ciudadano…de su aplicación correcta se podría hablar en otro momento.

Lo que si podemos afirmar desde ya es que todo ser humano merece ser respetado y tratado con la dignidad que se merece y podemos, también, afirmar que sin el empleo correcto de los tres pilares antes citado no será posible. ¿Dónde está la dignidad de alguien que no es libre de elegir y vivir su vida? ¿Dónde está la dignidad ante la desigualdad por razones de género, color de piel, nivel social…? ¿Dónde está la dignidad cuando la fraternidad, el amor, el cariño, la ayuda…entre los seres ni está ni se la espera?

Todos hablamos de dignidad, pero la mayor parte de las veces esa dignidad se dirige a nuestra persona y allegados. Queremos que nos traten dignamente, que nos respeten; pero… ¿hacemos lo mismo hacia los demás? ¿Tratamos dignamente a quien nos sirve en un restaurante, a un barrendero, a un pobre que nos pide ayuda? Me temo que no.

Soy de los que creen que la dignidad no se da, **¡se gana!** y se consigue, ciertamente, dándola antes a todos los que nos rodean. ¿estamos de acuerdo?

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Indice

Curiosidades grado Compañero - Un Grado Único o una Serie de Grados **05**
Dignidad de la persona humana **09**
Enciclopedia del REEA (Parte 23 **)** **14**
El simbolismo masónico **34**
Simbolismo del sombrero y la corbata **45**
Maçonaria operativa: A maçonaria operativa medieval na Inglaterra: origens (parte 8) **51**
Polémicas para livre pensadores ("As imagens nas igrejas católicas apostólicas romanas") **59**
Brief history of some aspects of modern freemasonry in Geneva. **62**

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (10 mitos y 10 verdades sobre el ateísmo) **69**
Libro del mes (Hiram – Leyenda y paradigma del maestro masón) **73**
Masones célebres (Palmer Cox) **74**
Diccionario masónico **75**

Relax
¿Qué sabe de masonería? (El cubo y la esfera) **77**
Fotos y documentos antiguos **81**
Pasatiempos y soluciones **82**
Publicidad **88**
En el próximo número **93**

-GRUPO-
-PIEDRA-
-ANGULAR-
Cesar-2022
El Staff de Retales de Masoneria
les desea a todos ustedes una
Feliz Navidad y un Próspero Año 2023.

Curiosidades grado Compañero

Un Grado Único o una Serie de Grados

Por el Venerable Hermano Melki-Tsedek

César-2022

En lo relativo al grado de compañero, como parte de la escala de grado de la masonería simbólica, uno de los primeros aspectos a considerar, es que este grado no siempre ha sido un grado en sí mismo, sino una serie de grados, los cuales derivan de las propias grandes categorías de los Masones de la Escuadra y del Arco de la Antigüedad Masónica Operativa – inclusive antes de la construcción del Templo del rey Salomón – que se dividía en siete grados, con secretos y reglas de trabajo especiales, así como instrucciones técnicas restringidas a cada uno de ellos. Y así nos encontramos con la siguiente escala de grados:

1. Aprendices del Oficio de los Franc-Masones. (Aprendices Admitidos)
2. **Compañeros** del **Oficio** de los Franc-Masones. (Compañeros del Oficio)
3. Súper **Compañeros** que poseían su propia **Marca**. (Compañeros de la Marca)
4. Súper **Compañeros** que eran también **Constructores** en el sitio del Templo. (Compañeros Constructores)
5. Intendentes y Súper Intendentes de los Trabajos o **Menatzchim**. (Maestros de Logia)
6. Aquellos que habían aprobado la Instrucción Técnica para la posición de Maestros. Maestros Certificados, conocidos como **Maestros Aprobados** (*Passed Masters*). También conocidos como **Harodim**.
7. Los **Grandes Maestros**, quienes sólo podían ser tres, representando simbólicamente a: el rey Salomón como Primer Gran Maestro, al rey Hiram de Tiro como Segundo Gran Maestro y a Hiram Abiff – Príncipe de los Arquitectos – como Tercer Gran Maestro (El Primer y Segundo Gran Maestro eran "ad Vitam", y el tercero podría ser reemplazado esporádicamente según las circunstancias, rememorando así, el asesinato de Hiram Abiff precisamente por los tres malos compañeros).

Indiscutiblemente que, de la lista anterior, los grados 2, 3 y 4, eran parte de la serie del grado de compañero (como su mismo nombre lo indica); e inclusive, el grado 5, era una especie de Compañero muy avanzado, que normalmente ejercía el cargo de dirección en las logias de aprendices y logias de compañeros. Los Super Compañeros Constructores, también eventualmente cumplían con estos roles de dirección en estas logias de grados inferiores.

La serie del grado de compañero (Compañero del Oficio, Compañero de la Marca y Compañero Constructor), era normalmente designada como la **Masonería de la Marca** (*Mark Masonry*), dado que el grado de Compañero de la Marca, constituye el verdadero núcleo de esta serie de grado. Este escalafón, fue unificado en un solo grado en la masonería especulativa moderna; motivo por el cual, se presenta vaciado de contenido. Vemos – por lo tanto – que la *Mark Masonry* quedo execrada de la masonería moderna.

Es preciso acotar, que la verdadera maestría masónica, se correspondía con el grado de Harodim, que en la escala actual de la Orden Real de Heredom de Kilwinning, se corresponde con el grado de Maestro Perfecto del Arco Real de Enoch y de Salomón (grado 4°), y perfeccionado en el grado 5°, Gran Maestro Escocés de la Bóveda Sagrada de James VI, Perfección de la Masonería Antigua; ambos grados parte de la Logia de Perfección. La ausencia de estos dos grados en la masonería moderna, trajo como consecuencia, la perdida de la verdadera significación simbólica del *Holy Royal Arch*.

El actual 3er. grado especulativo, es equivalente al de Maestro de Logia, el cual no representa la verdadera maestría. En el sistema Operativo, -este 3er. Grado-atañe a los *Menatschim* u Oficiales Superintendentes, pero NO a los Harodines, ni a los tres Grandes Maestros Masones.

La Masonería Operativa antigua y tradicional, de ninguna manera, estaba constituida por dos o tres Grados, sino que, por el contrario, constaba – y consta – de siete Grados (tal como fue enumerado arriba). "Consta", porque la forma antigua de trabajo masónico no ha desaparecido, como muchos quisieran creer, sino que se ha ocultado desde la aparición de la pseudo-masonería moderna a partir de 1717, que desmoronó un sistema de trabajos probado por siglos y que contemplaba la generación de la piedra desde la cantera hasta su colocación en los muros. Es muy clara la aplicación espiritual de este simbolismo pétreo y no es éste el

momento para profundizarlo. Sin embargo, es importante señalar que la existencia de siete Grados Operativos no es, de ningún modo, arbitraria, sino que señala el itinerario de la piedra desde la cantera pasando por los distintos grados de pulimiento, marcado y perfección hasta su colocación en el muro. Este itinerario de trabajo artesanal –y también iniciático cuando se tiene conciencia de ello– fue desarticulado de un plumazo con la creación de la Gran Logia de Londres (en sus inicios) al quitar, primeramente, cinco grados del sistema Operativo, reduciéndolo a solo dos (aprendiz y compañero), para que al comprobar lo inestable de tal sistema dual, incorporar un Tercer Grado.

Este Tercer Grado, tomó como base lo que era una ceremonia anual de los Operativos destinada a conmemorar el asesinato de Hiram Abiff, el arquitecto del Templo de Jerusalén; sin embargo, es necesario reiterar que, desde el punto de vista del Sistema de Trabajo de la Masonería Operativa, este Tercer Grado "no" es el de Maestro Masón, sino el de Maestro de Logia, que es una cosa totalmente distinta, pues un Compañero Superior puede perfectamente actuar como Maestro en una Logia de Aprendices o de Compañeros nuevos. Para la Masonería Operativa, antigua y tradicional, la Verdadera Maestría Masónica corresponde a los Maestros Perfectos que aprobaron los exámenes técnicos correspondientes y que estén en posesión de los auténticos secretos del cuarto, quinto y sexto grados, en tanto que el séptimo grado está reservado exclusivamente para los Tres Grandes Maestros que representan respectivamente a Salomón, Hiram de Tiro e Hiram Abiff, como ya se expresó arriba.

Ya, a partir del año de 1714, con el protagonismo del Pastor Protestante James Anderson (quien, según fuentes escritas y comprobables, habría recibido alguna instrucción masónica y se habría desempeñado como *"Brother of Jakim"* – capellán – en la Logia Operativa "*St. Paul"*), y con el apoyo de un puñado de Hermanos, este comenzó a introducir innovaciones y reformas en la Logia hasta que fue expulsado de la misma. Pero, aparte de este hecho y de otros muchos, la cuestión básica y principal es que Anderson NO era iniciado masón, ni muchísimo menos Maestro Masón, sino que había sido espectador de ciertos ritos masónicos en los grados inferiores, lo cual no representa ninguna calificación iniciática. En efecto, Anderson no había pasado por los siete años de aprendizaje obligatorio, ni había trabajado prácticamente en ninguno de los Grados Superiores del Compañero, a saber: Compañero Superior de la Marca (*Súper Fellow Fitter and Marker*) y Compañero Superior Constructor (*Súper Fellow Erector*). De ahí, los errores de origen en el grado de compañero y superiores en la naciente masonería moderna.

Las consecuencias que se deprenden de estos hechos, son muchas y algunas muy graves. Estos errores, generaron una ausencia de conocimientos fundamentales técnicos y doctrinales; provocando una simplificación del sistema de trabajo original, expurgando y quitando ciertas Leyendas fundamentales. Una de ellas es la de la piedra rechazada por los constructores que es el verdadero núcleo del Grado de Compañero, por no decir que es el Grado de Compañero en sí. Esta leyenda iniciática se centraba en el simbolismo de la piedra rechazada por los constructores que se convirtió en la cabecera del ángulo con una sólida base *Vetero* y Neo Testamentaria pues figura en ambas partes de la Biblia.

Vemos – pues – por todo esto, que, en la actualidad, se ha suprimido entre los requisitos para obtener el grado de compañero, la práctica primitiva de que el candidato para ser aceptado como en posibilidad de ser pasado al segundo grado, la presentación de una piedra tallada como muestra de su trabajo. Esta piedra tallada, es la piedra tal cual es preparada en el primer grado de Aprendiz Admitido por los operarios más especializados; la cual debe ser aprobada por el Segundo Guardián, tal como lo hacían los Inspectores de Materiales en otrora, antes de que el Aprendiz Admitido, pueda ser pasado al siguiente grado de Compañero del Oficio.

Muchos de estos vacíos, fueron llenados por algunos masones inquietos del siglo XVIII. A manera de ejemplo, podemos mencionar a Robert Preston, quien introdujo los párrafos referidos a los cinco sabios de Grecia, y a los cinco sentidos, en las instrucciones del grado especulativo de compañero. Preston se ocupó -aquí- solo de brindar algo de "cultura general" en el grado de compañero en la masonería especulativa, a costa de olvidar las auténticas enseñanzas técnicas de la Masonería Operativa. Todo esto sin tomar en cuenta, la

verdadera practica de los Métodos de Realización Espiritual que no lograron traspasar de la Masonería Operativa Antigua a la naciente masonería especulativa moderna; haciendo esto "cuesta arriba" la consecución de una iniciación efectiva. El iniciado circula entonces, en un vago misticismo sentimental o en un cierto ascetismo exterior que nada tienen que ver con un método auténtico de realización espiritual; sin mencionar, el alto contenido de moralidad impuesto, propio de las religiones protestantes -dominantes y mayoría- en La Gran Bretaña de aquel entonces.

Ya en las primeras décadas del siglo XX, un masón operativo europeo advertía, en los siguientes términos, sobre lo que se puede esperar por la ausencia de los métodos de realización, y de las imposiciones exteriores: *"… al día de hoy, la masonería operativa es fiel a la antigua Sabiduría que la masonería moderna ha olvidada. En cuanto a la constitución masónica de 1717, fue una desviación de la recta vía. Las leyes que provienen de su exterior no salvan al hombre, estas leyes siempre son quebrantadas por otras y deben ser reemplazadas… solamente el trabajo de adentro hacia afuera puede traer la salvación. Solamente aquél que conscientemente vive en las leyes divinas y las toma como deber y no como obligación, contribuye al mejoramiento de la humanidad, lo que es, a su vez, lo mejor para el individuo: las leyes divinas, son totalmente claras al respecto…"*

En otro sentido, mucho se ha perdido y mucho se ha olvidado desde 1717 hasta la fecha; y mucho se ha desechado, ocultado y aún prohibido arbitrariamente, por una mentalidad estrecha y discriminatoria propia del positivismo, el laicismo y el supuesto libre-pensamiento del Gran Oriente de Francia y otras Obediencias similares que han sustituido el auténtico conocimiento masónico por una ideología profana, insustancial y desviada que deriva de las modas intelectuales de fines del siglo XIX. Es por todo esto, que es menester que se comience con un proceso de regeneración, que pase por la reconstrucción de la actual Masonería Moderna, y el retorno a la verdadera Tradición Iniciática. Obviamente que se trata de un verdadero RETO para alcanzar un CAMBIO RADICAL que debe ser llevado a cabo por masones verdaderamente comprometidos con su identidad y adornados por la autoridad que le confiere el conocimiento de la antigua Tradición Iniciática, ya que es exclusivamente mediante el conocimiento que puede darse apertura a una exploración exhaustiva de todo cuanto ha sido deformado.

El proceso de "Restauración Tradicional" requiere de una verdadera síntesis, un retorno a nuestros orígenes, una unificación con la fuente; que implica la eliminación de lo inútil, lo adulterado y lo nocivo; así como: restablecer lo Raigal, Ortodoxo e Iniciático, y todo aquello que ha sido fragmentado, deformado o suprimido por la ignorancia especulativa y la malicia astuta contra-iniciática de los agentes del caos (conscientes e inconscientes) infiltrados en la Masonería.

Es necesario, devolverle a la masonería sus bases simbólicas, rituales y doctrinales, que conduzcan a la reconstrucción de un verdadero trabajo OPERATIVO, es decir, ESOTÉRICO.

En el próximo número: Degeneración y desviación en la Masonería

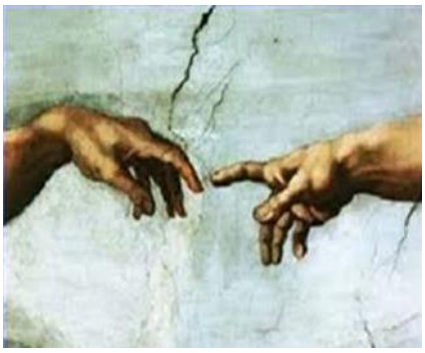
El autor
Melki-Tsedek

Bajo el Cenit de Manoah, en el Valle de San Cristóbal, estado Tachira,
al Or.·. de Venezuela, Tierra de Gracias,
A los veinte y seis (26) días del mes de enero del año del Señor 2018.
@ernestormm
"In omnia amoris et serve" - "Opus Novum Caelum Et Nova Terra Sumus"
H*RDM+****K****LWNNNG*

Dignidad de la Persona Humana

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurín

César-2022



Dentro del conjunto de seres creados destaca la persona humana por una serie de características que le confiere un lugar de preeminencia. Por de pronto, la persona humana es racional: es decir dotada de la capacidad de presentar la situación de todo lo creado, dicha aptitud se manifiesta en el conocer; capaz de aprehender las cosas, más allá de las apariencias sensibles, y de, juzgar acerca de las mismas y de su valor.

Para una mejor comprensión del tema recordemos la tesis de Sto. Tomás, sobre el conocimiento, para él es un hacerse otro en tanto que otro. Ese otro no puede ser sino la persona humana, puesto que para Tomás es lo más alto que hay en la naturaleza. De aquí se desprende que la comunidad tiene su base onto- gnoseológica y onto- axiológica en el conocimiento Tomista.

En conclusión y sin forzar el pensamiento de Tomás, podemos afirmar que el conocimiento y la comunidad son términos Dialecticos para obtener la perfección de la persona.

Sin embargo, es preciso recordar que el mismo Aquinatense propone como principio intrínseco y extrínseco de los actos humanos a la ley que regula a estos para alcanzar su último fin: El Bien.

No obstante, lo dicho, sería una grave omisión no recordar que Dios no ha hecho libre para que le rindamos el debido homenaje que se debe a través del amor, lo cual se consigue si la persona humana es libre.

El hombre se siente solo, abandonado, para nadie es sujeto; ni centro de iniciativa ni de libertad: es un simple objeto entre otros innumerables, más o menos anónimos. Por tal razón se puede estar terriblemente solo en medio de la multitud: no hay lugar donde el hombre esté más solo que en la muchedumbre.

La vida moderna como es sabido tiende a eliminar de las relaciones interhumanas todo carácter de intimidad. Las conversaciones habituales de las oficinas, de los salones y de las distintas agrupaciones, incluso en el ámbito familiar son, casi siempre, impersonales. Se habla de negocios, de política, de imponer determinados criterios, de cosas, de acontecimientos, de ideas abstractas etc., rara vez las personas se interpelan en verdad de hombre a hombre, de sujeto a sujeto.

Muchos nunca han sido alguna vez para alguien un sujeto, un ser único, no intercambiable; sin embargo, a poco andar son únicamente miembros de una ciudad, de una empresa, de una agrupación, de una familia.

Ahora bien, para lograr una comunicación directa, y personal, con una o varias personas dentro de la comunidad, es preciso, como bien dice Ignace Leep [1] "un amor personal", capaz de dar a los humanos el sentimiento de ser algo único, de romper el marco de lo egoísta.

En consecuencia el hombre debe descubrir la realidad de su propio Yo a través de acto de conciencia y de relación con los "otros" dentro de la comunidad, que le permitirá descubrir su existencia y la del otro.

Ciertamente, el Yo es quién pone al otro, en cuanto Tu. En un sentido Sartreano, el ser- para- otro, es decir, lo que somos a los ojos de los demás.

En realidad, el hombre no se limita a conocer la existencia del Otro, a saber que conocido y reconocido por el Otro. Porque desde el momento en que se encuentra con el Otro, tiende hacia la inauguración de una experiencia totalmente diferente de cuanto había podido realizar, como por ejemplo, en la soledad, o en las relaciones objetivas con el mundo exterior. Lo que requiere es entrar en comunión directa con él, sin pasar, por cierto, por ninguna objetivación.

[1] LEPP, IGNACE. "*La comunicación de las Existencias*." Ediciones Carlos Lohle. BBAA. Argentina

Para encontrar al Otro en el terreno espiritual, en necesario que salga de mí, que me lance en cierta medida, que renuncie a algunos de los aspectos más atrayentes y a determinados placeres aún, los más exquisitos de mi existencia. De esa manera, podré en cierto modo, lograr el enfrentamiento con el Otro. Ciertamente el Yo necesita del Otro, no puede prescindir de él, ya que gracias a las relaciones con ese Otro el hombre adquiere conciencias de ser más de lo que es. El hombre entonces se elige y puede elegir, puede construirse a sí mismo, y dar a su vida un sentido definido y a su acción, orientación generosa.

La influencia liberadora, le enseña al hombre a descubrirse a ser verdaderamente libre. No tratamos aquí de una absorción de una personalidad joven (y que no se ha encontrado todavía a sí misma) por otra personalidad más dura. Se trata, simplemente, de que nuestro Yo se descubre en el contacto de otro Yo más evolucionado, cuya vocación y destino puedan ser radicalmente diferentes de los suyos. Lo importante no es ser "como él "ni llegar a ser lo que él es", sino "ser nosotros mismos", ser yo en mi integridad y totalidad.

El amor no es un simple recibir del Otro, en su "ser otro"; el amor quiere positiva y deliberadamente que el Otro sea verdaderamente · el mismo·, un yo que se adelanta y se ofrece como un Tu.

Habiendo triunfado de obstáculos y escollos, habiendo descubierto la verdadera naturaleza del amor y permanecido fiel a ella, el amor se convierte en cimiento de la unidad personal e interpersonal.

"La unidad interior del Yo es consecuencia de haberse realizado el objeto del amor que es la unidad entre los hombres".

El amor, como la justicia, es virtud por excelencia, sin la cual ninguna sociedad es viable" [2]

Dado que todas las sociedades, la familia es la que toca al individuo de más cerca, es obvio que descubramos con mayor facilidad el papel que el amor desempeña en su seno. Sin embargo, también el Estado carece de cohesión si no está cimentado por ese amor que llamamos "patriotismo".

Sólo el amor eleva al individuo por encima de toda consideración de interés y obtiene que el amante se sacrifique por el amado, sacrificio que es con frecuencia una necesidad imperiosa para la vida de la sociedad.

El amor forma parte, de la espontaneidad humana y ninguna voluntad será capaz de hacernos amar a un ser al que no nos lleva a un empuje espontáneo.

¿Hay por eso una negación de libertad en el amor?

Si el amor no fuera libre por esencia, pertenecería a la esfera del instinto, de la carne, y no sería por tanto una función de nuestro Yo espiritual.

El amor auténtico nos dice Leep "es siempre amor de un ser concreto, determinado, que responde a un nombre y que no puede ser remplazado por otro". (Op. Cit.Leep.) Si amamos, simultáneamente a muchas personas, nunca lo hacemos con el mismo amor; cada vez se renueva un amor cualitativamente diferente del anterior. Aun en el caso en el que nuestro amor fuera universal como el de Cristo y englobara a todos los hombres, no por eso sería impersonal.

En estas reflexiones el lector puede observar la sorprendente analogía que se da entre Tomás de Aquino y un autor contemporáneo como lo es Ignacio Lepp, de cuyo pensamiento hemos obtenido las reflexiones antes desarrolladas.

[2] Óp. Cit."Ignace, Leep. "La comunicación de las Existencias "p. 109

Para mayor precisión referimos al lector en primer lugar a la cuestión 20 art. 1º de la 1ª parte y a la cuestión 26 de la 1º Sección de la 2ª parte de la Suma Teológica.

> " Nullus enim desiderat aliquid, nise bonum amatum:
> Neque aliquis gaudet, nisi de bono amato. Odium
> Etiam non est nisi de eo quod contraritur rei amates" [3]

> "Ad tertium dicedumquod actus
> Amoris Semper tendit in duo;
> Scilicet in bonum wuod quis vult
> Alicui; et in eum cui vult bonum" [4]

El amor entendido como donación y dentro de los supuestos onto -gnoseológicos y onto- entitativos de Tomás de Aquino, solo se perfecciona en el orden existencial en una comunidad tan peculiar y fundamental como es la familia. En ella como es toda la concepción Tomista se dan las tenciones entre libertad, la ley y la mutua entrega.

El "nosotros" no es, en consecuencia, una resolución racionalista al principio de identidad; sino más bien, es la estructura analógica de la trinidad en la cual uno de sus miembros tiene como ley la donación mutua para llegar a ser lo que debe ser, sino reducirse el uno al otro.

La libertad deja a la persona en la plenitud de su desnudez, nadie puede sustituirla en su régimen ontológico ético; de aquí su "responsabilidad", su aptitud para dar respuesta de sí misma.

- La persona es libre, es decir, es un ser capaz de elegir y en definitiva de elegirse.
- Tiene voluntad, esto es, capaz de determinarse a lograr o realizar lo que ha elegido.
- La persona es capaz de amar y de comunicarse con el amor con las demás personas.
- Por amor ha de constituirse una familia. Por último, ya que es libre la persona es responsable.

Lo que ya expresado configura la dignidad de la persona, pero, para el cristiano hay, además, otras razones que le confieren a la persona su especial dignidad.

La persona humana ha sido creada por Dios a su imagen y semejanza, tiene un destino sobrenatural que realizar: llegar a su fin último que es Dios. Su alma es inmortal, ha sido redimido por el sacrificio del Hijo de Dios, Cristo. La persona humana amada por Dios, es elevada a la economía sobrenatural.

Bibliografia:

- Ignace, Leep. - "La comunicación de las Existencias "p. 109
- STO TOMAS DE AQUINO. - Suma Teológica.

BLOG DEL AUTOR. INGRESO GRATUITO.
https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/

Próximo número: Educación integral etica y libertad, biología y fortalecimiento

[3] Nadie desea más que el bien que ama, ni goza más que en el bien amado, ni odia más que lo opuesto. (Suma Teológica)

[4] op.cit ant. "El acto de amor tiende a un doble objeto, o sea al bien que quiere y al sujeto para quien quiere tal bien, pues propiamente amar a alguno consiste en querer el bien para él".

El autor

Carlos Maurin Fernández,

Nacido en la ciudad de San Fernando, a los dos años de edad fue trasladado con sus padres a la ciudad de Santiago de Chile.

Sus estudios los realizó en el Colegio Hispano Americano, Escolapios, de corte religioso y posteriormente emigro a la Universidad Católica de Valparaíso a estudiar FILOSOFÍA, terminando su último semestre en la UNIVERSIDAD CATÓLICA PONTIFICIA DE SANTIAGO. Razón de su traslado fue para iniciar la Fundación DUOC junto a otros alumnos de Filosofía de la Federación de estudiantes de dicha Universidad.

En el año 1970 postula a un concurso de cargo y oposición y queda de planta en el Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, CPEIP, perteneciente al Ministerio de Educación de Chile. Se dedicó en especial a la tarea de Investigación Educacional, publicando libros y perfeccionamiento de Profesores al mando del Director de dicha Institución: Don Mario Leyton Soto.

Posteriormente sacó su POST TÍTULO en Educación de Adultos patrocinado por la OEA., Univ. Católica de Santiago y el C.P.E.I.P.

En el año 1982 trabajo en la puesta en marcha del Instituto Profesional de Estudios Superiores Blas Cañas en el cual se encargó de dictar Cátedras de Filosofía, Metodología de la Educación, Antropología Filosófica y Metafísica, crea La Unidad de Material Didáctico como un apoyo a los docentes de diversas Cátedras. Posteriormente fue nombrado como Administrador de la Sedes de la Universidad Católica Blas Cañas.

Participó como miembro activo para traspasar al Instituto Profesional Blas Cañas, a la categoría de Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, fue el Primer Director de Asuntos Estudiantiles, Formador del Centro de Alumnos, Fundador y Director del Hogar de Damas, Fundador de la Hemeroteca y de la Videoteca Video Films para la U.C R. Silva H. y Documentalista.

Posteriormente saca su MAGÍSTER EN EDUCACIÓN en la USACH con la especialidad en Gestión.

En el año 1999 deja la Universidad Católica R. S H. y se traslada a la FACH como profesor Catedrático de tres asignaturas del currículo de la "Escuela Capitán Ávalos", encargado de la segunda y tercera Ala. Paralelamente trabajo como profesor en el Colegio Calasanz, docencia en Liceo Nº 47 Augusto D´Halmar y Jefe de Elaboración de Proyectos en el Liceo José Toribio Medina.

Desde 1990 a la fecha, fuera de su docencia en clases, ha sido Profesor Guía de la asignatura de Filosofía y Psicología colaborando con el programa de Formación de Profesores en la USACH y 7 años para la Universidad de Chile. (Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de estudios Pedagógicos.

Algunos de sus libros se encuentran en la página WEB.
https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/

Artículos en Revistas Internacionales y como documentalista y corresponsal internacional envía trabajos al NUPESMA (San Pablo, Brasil)**,** CADENA FRATERNAL (Tel Aviv, Israel) y REVISTA RETALES DE MASONERÍA. (España). https://retalesdemasoneria.blogspot.com/ y Monografías.com

Enciclopedia del REAA

Tomo III – Capítulo Rosacruz – Parte 23

Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo

Queridos lectores, nuestro Venerable Hermano ha creado una obra impresionante y nos ha concedido permiso para su publicación por entregas. Estamos ante una obra en cinco tomos que abarca todo el REAA.

Es nuestra intención publicar sobre 25 páginas por entrega por lo que no podemos indicaros, como es nuestra constumbre, cuantas parte serán en total. Como indicativo podemos deciros que los cinco tomos suman un total de 1.040 páginas, lo cual nos llevará entre 40 y 50 entregas, aproximadamente.

Cotinuamos, pues, con una nueva entrega de esta monumental obra agradeciento al autor su permiso de publicación para con esta vuestra revista

Carta a todos los hermanos

Sobre la obra
"Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado"
Por
Jorge Norberto Cornejo

Estimados Hermanos,
estas son las características de la obra "Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado":

1. Es una obra en cinco tomos, registrada ante la Cámara del Libro de la Argentina y de la que poseo los derechos de autor.
2. La difusión de este trabajo es totalmente libre. Por lo tanto, los Hermanos y Hermanas son completamente libres de reenviar los cinco pdf a quienes deseen, subirlos a cualquier página web (con la excepción que se menciona en el punto 4) y utilizarlos en la forma que les resulte más útil, con la única condición de citar la obra y el autor.
3. Asimismo, si alguna Logia, Capítulo o Consejo considera de utilidad emplearla en alguna tenida, o hacer copias impresas, está en total libertad de hacerlo.
4. Este trabajo es absolutamente gratuito, y de ninguna forma puede cobrarse por esta obra. Por ello, no es legal que figure en páginas como Scribd, que cobran por sus servicios. Tampoco es legal que se utilicen fragmentos de este trabajo para componer otras obras, a menos que se haya solicitado el permiso del autor.
5. Todas las imágenes que aparecen en los cinco tomos son de acceso libre en Internet. Pero sería muy bueno si tuviese imágenes propias. Como el autor de la obra carece de toda habilidad artística, si algún Hermano/a se ofrece a realizar los dibujos, será sumamente bienvenido.
6. Todo libro debería tener un prólogo, escrito por alguien que no sea el autor. Invito a quien desee prologar esta obra, a escribir y firmar el prefacio.
7. Y, quizás lo más importante, todo libro necesita un Editor. Si alguna Editorial está interesada en publicar este trabajo, estoy abierto a sus propuestas, aclarando dos puntos: a) no acepto modificaciones de fondo en la obra, solo las correspondientes a errores ortográficos, de redacción, de formato, etc.; b) no deseo percibir ninguna regalía por la publicación del trabajo.
8. Es de interés del autor que esta obra se amplíe y mejore con el tiempo. Por ello, interesa recibir las opiniones, críticas, correcciones, ampliaciones, etc., que los lectores juzguen necesarias.

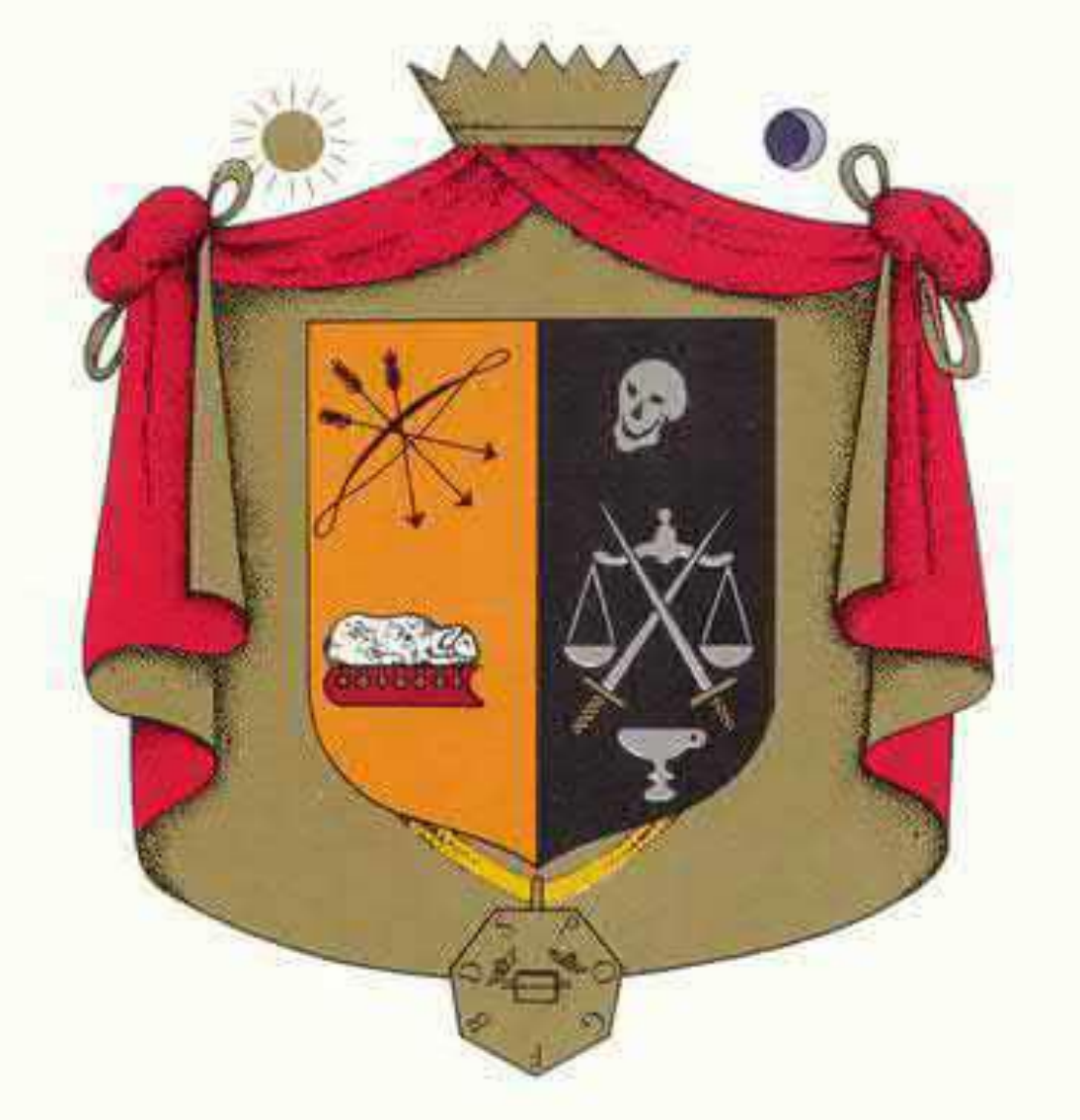
Saludos fraternales.

Jorge Norberto Cornejo
mognitor1@yahoo.com.ar
jorgenor.cornejo@gmail.com
Buenos Aires, enero de 2021

Continuación……

Caballero de Oriente y Occidente

Decimoséptimo grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado



Introducción

Viene la hora, y el Hombre

Este es un grado en el que nuevamente tenemos alusiones a la transformación, el cambio, la redefinición, la transmutación. Y dicha transformación (de carácter radical, profundo, no superficial) nos remite obviamente a la transmutación alquímica, en la que la *piedra filosofal* (la rosa), nace en el centro del *crisol* (la cruz). Por ello, el Caballero de Oriente y Occidente siempre fue considerado como la antecámara del Caballero Rosacruz.

Este grado marca un cambio importante dentro del simbolismo general del Rito Escocés, lo que se encuentra en consonancia con su naturaleza "palingenésica", es decir, asociada a una transformación profunda, tanto del propio Iniciado como del Rito en el que este desenvuelve su ser y su trabajo.

Como todos sabemos, los símbolos de este grado han sido tomados, principalmente, del Apocalipsis, atribuido a Juan. Y dentro de los símbolos del Apocalipsis, destaca el Libro de los Siete Sellos. Después del Libro de la Naturaleza y del Libro del Hombre, nos encontramos con un nuevo y misterioso Libro. Algunos, creemos que sabiamente, lo han comparado con el alma humana, que esconde bajo siete llaves sus secretos más profundos.

Lejos está de nuestra capacidad entender cabalmente dicho Libro, pero sí el señalar su importancia, muy lejos de ser trivial.

Vuelve en este grado ese sentimiento de pérdida, esa melancolía que envuelve a numerosos grados del Rito Escocés, y que es connatural al ser humano. *«Vagamos en la obscuridad del Desierto, y nos volvemos con ansiedad hacia el Este, buscando con nostalgia la Luz perdida»*. Aunque a veces creemos haberla encontrado, la Palabra Perdida, el Verbo, la Luz, o bien se nos escapa, se nos escurre como el agua que no moja las manos, o bien volvemos a perderla, una y otra vez. Quizás esté bien que así sea, porque sin ese sentimiento de pérdida, ¿qué estímulo tendríamos para proseguir por el arduo camino de la Iniciación?

Y recordemos que ese sentimiento de pérdida, de *"exilio"*, no debe conducirnos a un pesimismo estéril. Por eso dice el Ritual, con cierto optimismo: *"Es el deber del Venerable Maestro proclamar la Verdad en el desierto de la vida humana; proclamar la llegada de la Luz del Día; instruir y purificar a los Candidatos; juzgar con justicia y explicar el sentido real de los Antiguos Misterios."*

¡Que podamos ser admitidos a los Misterios de los 24 ancianos!

Memorial

Definición del grado

Es el decimoséptimo grado del Rito, el tercero del Capitulo Rosacruz y el tercero de la Quinta Clase o Serie de grados.

Según Paul Naudon, el 17° fue, en realidad, elaborado con posterioridad al 18° (Caballero Rosacruz), con el propósito de otorgarle mayor sentido a este último y, además, anunciar los grados explícitamente Templarios. Se lo ha calificado de *"Grado Moderno Aceptado"*, indicando con esto que no se originó directamente en la Masonería, sino que fue "importado" de otras Órdenes o tradiciones.

Ha sido calificado también de "apocalíptico", porque gran parte de sus símbolos provienen del Apocalipsis de Juan, tomados con una notable fidelidad. Ahora bien, de acuerdo con Mackey y otros autores,

el Apocalipsis de Juan debe ser entendido, desde el punto de vista masónico, no como una profecía del Fin del Mundo, sino como la descripción de una Iniciación.

El grado puede definirse como resultado de una multi-influencia, dado que en él encontramos elementos de la astronomía antigua, del gnosticismo, de la magia hermética, de las doctrinas de esenios, mandeos y terapeutas, todo eso dentro de un "ambiente" caballeresco y Rosacruz. De todas estas influencias, quizás la de los mandeos sea la más importante[1].

Se dice que los Caballeros de Oriente y Occidente estudian la Naturaleza, la ley y el derecho *"como los antiguos esenios"*. Tal como es habitual en el Rito Escocés, se superponen y amalgaman los estudios científicos, filosóficos y socio-políticos. Claramente, lo que se busca es un saber universal, aplicable a situaciones y casos particulares distintos y variados. Este saber universal, además de proporcionar conocimiento sobre la Naturaleza, debería permitir superar los odios por nacionalidades y unir Oriente y Occidente en una sola familia.

Otras denominaciones
Caballero del Apocalipsis, Caballero de Pathmos, Príncipe de Oriente y Occidente.

Símbolos principales

- El Libro sellado con siete sellos
- El arco y las flechas
- La corona
- La espada de dos filos
- La balanza
- La calavera
- El lienzo tinto en sangre
- El Sol y la Luna
- La lámpara "mágica"
- La tetractys
- El Árbol de la Vida
- La cruz
- El cordero
- La piedra blanca
- El cordón de plata
- La urna de oro

[1] El **mandeísmo** (del arameo **מַנְדַּע** , 'conocimiento') fue una secta gnóstica que se desarrolló en los siglos I y II en las orillas del río Jordán. Dirigido por la casta sacerdotal de los nasoreanos, el mandeísmo cuenta en la actualidad con algunos miles de adeptos. Las figuras principales de su mitología son el demiurgo Ptahil y Juan el Bautista. En sus ritos se visten con túnicas blancas y usan símbolos como la corona y el báculo. En sus mitos aparece una suerte de Redentor, denominado *"el conocimiento de la vida"*.

El **alfabeto mandeo** está basado en el arameo. A partir de las primeras letras de su alfabeto los mandeos llamaron a su escritura *abadaga* o *abaga*. A diferencia de los nombres dados a las letras en las antiguas lenguas semíticas (*aleph, beth, gimel*), las letras mandeas eran conocidas por â, bâ, gâ, y así sucesivamente.

El alfabeto consiste de veinticuatro letras: las veintidós letras del alfabeto arameo y dos adicionales al final. El número veinticuatro es auspicioso para los mandeos. La vigésimotercera letra es *adu* y la vigésimocuarta es una repetición de la *a* encontrada al principio. Según los mandeos, de esta forma perfeccionaron el alpha y y el omega. El sentido de la escritura es de derecha a izquierda, similar al árabe y al hebreo. En el 17° los 24 ancianos corresponden a las 24 letras mandeas

Los símbolos que liberan los siete sellos

1. Sello: el arco, la flecha y la corona. *"Apunta con el arco la flecha en el centro de la corona, para que encuentres el punto dentro del círculo"*.
2. Sello: una espada. *"Que esta espada jamás siegue vida de inocentes, pero que siempre impida la entrada de los corruptos al Consejo".*
3. Sello: una balanza. *"Persevera, para que Papas y Profetas jamás ingresen a nuestras Logias".*
4. Sello: una calavera. *"Persevera, coloca la espada de plano, aprende a caminar entre sus dos filos".*
5. Sello: una tela manchada con sangre. *"Esta es la sangre de los Templarios, vertida por las falsas acusaciones del Rey, el Papa y los Caballeros corruptos".*
6. Sello: una Luna manchada de sangre. *"Esta es la Luna Roja, un Misterio, un enigma; es Isis, nuestra Madre, manchada con la sangre de su esposo Osiris, asesinado por Seth".*
7. Sello: la Luna roja, una nube de incienso y las siete trompetas. "*¡Si el Candidato es indigno que los vientos se lleven su túnica, el fuego extinga su cordón, el agua sumerja su mandil, la tierra sea su última Logia!"*

Las siete letras simbólicas: B.·.D.·.S.·.P.·.H.·.G.·.F.·.
Corresponden a Belleza, Divinidad, Sabiduría, Poder, Honor, Gloria y Fuerza.

"La Belleza es Divina, la Sabiduría es Poderosa, Honra a la G□, en ella está la Fuerza".

Respecto de estas letras, Saint-Gall menciona dos hechos:

a) las palabras que representan se obtuvieron del Apocalipsis, con la diferencia de que en ese libro las letras no figuran colocadas sobre los sellos del Libro.
b) no corresponden a ninguna secta conocida, sea cabalística o cristiana.

Esto último induce al autor referido a conjeturar que, quizás, haya algún aspecto de su significado que todavía no hemos hallado.

Colores del grado
Rojo y amarillo dorado.

Objetivos exotéricos

- Sostener el derecho de reunión.
- Trabajar para establecer la libre comunicación de ideas entre todos los integrantes de la sociedad.
- En especial, sostener el libre intercambio de ideas y opiniones entre los sabios y pensadores[2].
- Desterrar los odios y enemistades generados por cuestiones de nacionalidad[3].
- Trabajar para suprimir las "cruzadas" que implican derramamiento de sangre[4].
- Valorar la investigación como el método para alcanzar el conocimiento de lo verdadero.
- Buscar el predominio de la razón sobre la fe ciega y el fanatismo.
- Combatir la superstición.
- Lograr la educación del Pueblo, y el cultivo de la inteligencia en todas las personas.

[2] Esta idea se encuentra expresada en la Fama Fraternitatis, documento fundacional de los Rosacruces

[3] De hecho, en algunos Rituales se dice que este grado recuerda *"la fusión de las naciones europeas que tuvo lugar en la Orden de Malta"*. Hoy deberíamos extender esta idea no sólo a las naciones europeas, sino a toda la humanidad

[4] Esto es algo paradójico, porque en los Rituales del grado la sangre desempeña simbólicamente un rol muy importante. El empleo de las paradojas, por supuesto, es habitual en el esoterismo.

Objetivos esotéricos:

-
- Estudiar el significado esotérico de las siete palabras inscriptas en las columnas del Templo del grado 17°.
- Profundizar en las doctrinas gnósticas de esenios, mandeos y terapeutas.
- Preservar la Tradición Iniciática.
- Comprender el significado esotérico del Apocalipsis.
- Abrir el Libro Sellado con Siete Sellos.
- Vestir la túnica blanca del Iniciado.
- Expresar el Verbo, la *"espada de doble filo que nace de la boca".*
- Recibir la inspiración de las "siete estrellas".
- Experimentar una transformación comparable al surgimiento de un Mundo nuevo y renovado.

Leyenda

Hacia el año 16 a.C., Herodes el Grande inició una vasta reforma del Templo de Zorobabel, que se conoció a partir de esa época como el "Templo de Herodes". Este último fue destruido por los romanos hacia el año 70.

Después de la destrucción del Segundo Templo, muchos masones escaparon y fundaron grupos que fueron conocidos como los *"Caballeros de Oriente"*. Esto no tiene sentido histórico, pero refiere a la permanencia, en Oriente, de los Misterios asociados a la albañilería durante todo el Imperio Romano.

Estos grupos se relacionaron con agrupaciones ya existentes, tales como los terapeutas, los esenios y los juanitas. Todos consideraban que en el Imperio Romano *"ya no se respetaban los derechos del hombre".* En particular, los juanitas habían mantenido viva la Tradición Juanista o Johannita, que seguía las enseñanzas de Juan, distintas de las del cristianismo ortodoxo, supuestamente derivado de Pedro pero, en la práctica, resultado de la obra de Pablo de Tarso. E iniciaron a los Caballeros de Oriente en sus Misterios.

Por el contrario, otros albañiles Iniciados viajaron hacia el Oeste y se establecieron en Europa. En la época de las Cruzadas, estos últimos regresaron a Oriente y se encontraron con los Caballeros de Oriente. Ambas Órdenes se fusionaron y por ello se los denominó *"Caballeros de Oriente y Occidente",* constituyéndose la Orden formalmente en 1118.

La Tradición esotérica los volvió afines a grupos de caballeros musulmanes, de donde entre algunos Caballeros de Oriente y Occidente, cristianos, y caballeros árabes se establecieron lazos de fraternidad. Y todo esto debió ser mantenido en secreto, pues chocaba tanto con el espíritu de las Cruzadas como con las políticas de la Iglesia de Roma.

Después de la derrota de los Cruzados, los Caballeros de Oriente y Occidente se habrían trasladado a la Isla de Malta, donde les comunicaron sus doctrinas a los Caballeros Templarios[5].

Título de la Asamblea

La Logia se denomina *Gran Consejo* (aunque en realidad forma parte de un Capítulo), y consta del Maestro y 24 miembros. El Maestro se titula *Muy Poderoso*, y los demás miembros *Respetables Ancianos*.

El Gran Consejo, por lo tanto, es la reunión de los *Ancianos Sabios.* Los que exceden del número de 24 pueden asistir al Consejo sin voz deliberativa y se titulan *Caballeros.*

[5] Recordemos: las Leyendas tienen como objetivo comunicar un simbolismo, no hechos históricos

Un diagrama sobre las distintas influencias que han conformado este grado

Oficiales
Además del Maestro, oficiarán el Anciano Primer Vigilante, el Anciano Segundo Vigilante, el Caballero de la Elocuencia, el Canciller, el Hospitalario y el Maestro de Ceremonias, siete Oficiales en total. Fuera del Templo, se encuentra el Guardatemplo Externo o Celador. Todos se titulan *"Respetables"*.

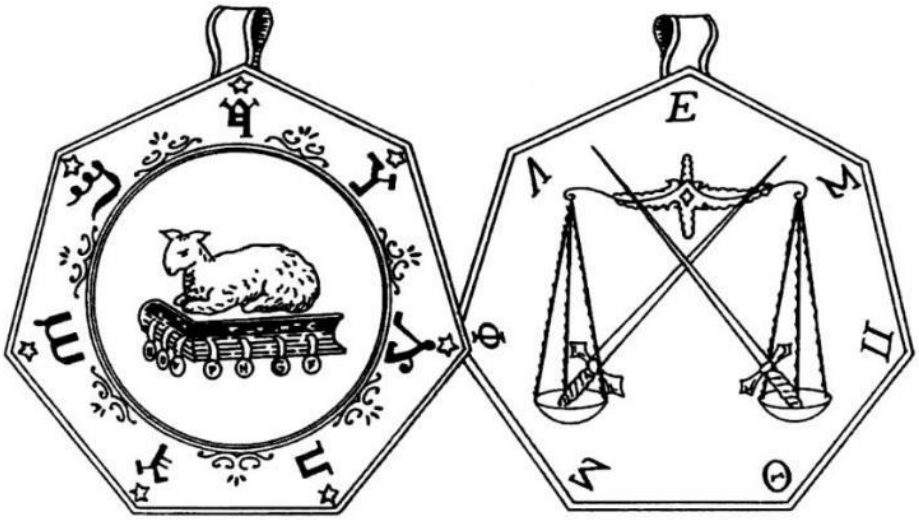
Vestimenta
Cada Hermano deberá estar vestido con una túnica blanca larga, atada con un cordón dorado, y llevará en la cabeza un cíngulo o coronilla de oro o dorada.

Mandil
Amarillo, de forma triangular, forrado y ribeteado de encarnado. En el centro del campo, lleva la Tetractys, con la punta hacia abajo, y los puntos representados por yods.

Cordón
Se usan dos: una banda blanca, puesta de derecha a izquierda y otra negra, en forma de collar, de la que pende la joya. El simbolismo de las bandas alude, con claridad, a la fusión de los opuestos.

Joya
Es una placa heptagonal, mitad de oro y mitad de plata o nácar. En cada uno de los ángulos del anverso están grabadas las iniciales de las siete Palabras, aquí en caracteres samaritanos. Sobre cada una hay una estrella. En el centro lay un cordero de plata, sobre el Libro con los siete sellos, y en cada sello una de las referidas letras. En el reverso hay dos espadas en cruz, la punta hacia arriba, colocadas sobre una balanza en equilibrio. En las esquinas las iniciales de las siete Iglesias, en griego, o bien A.·.U.·.R.·.D.·.F.·.P.·.T.·., que describiremos más adelante.

«La joya refiere a los signos zodiacales de Aries y de Libra, ubicados en los puntos Este y Oeste del eje equinoccial, que a su vez representan el equilibrio estable e inmutable del Tiempo, pues en los equinoccios día y noche son exactamente iguales» (Poli)



Anverso y reverso de la joya del grado

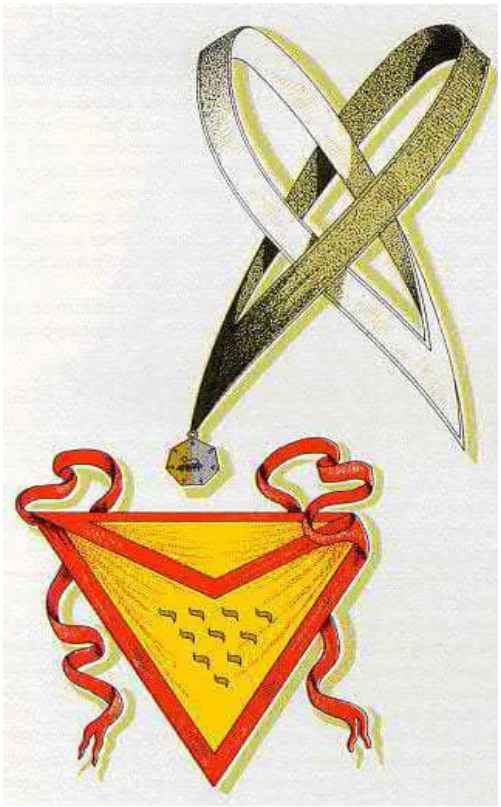
Guantes
Negros.

Otras decoraciones
Una cruz roja sobre el pecho, en clara referencia Templaria.

Decoración del Templo
Se compone de dos partes: la Antecámara y el Templo propiamente dicho.

La Antecámara: es un cuarto pequeño, pintado de rojo e iluminado con siete lámparas.

El Templo: tiene la forma de un heptágono[6]. La decoración es encarnada, salpicada con estrellas de oro. En cada ángulo del heptágono hay una columna de base cuadrangular y, en cada capitel, comenzando por el Oriente, y siguiendo por el Sur, Oeste y Norte, las iniciales B.·.D.·.S.·.P.·.H.·.G.·.F.·.. En sus bases se ven las iniciales A.·.U.·.R.·.D.·.F.·.P.·.T.·. (Amistad, Unión, Resignación, Discreción, Fidelidad, Prudencia y Templanza).



Algunas decoraciones del grado, según los "Comentarios de Clausen"

En el fuste de cada columna hay, además, una lámpara. Y cada columna está pintada con uno de los colores del arco iris.

Al Oriente hay una plataforma, con siete escalones, y sobre ella un Altar (la mesa del Maestro). La plataforma está sostenida por cuatro animales alados, con cabezas de león, buey, hombre y águila. Se dice que estos animales tienen forma "querúbica", lo que implica que se los representa con seis alas.

Sobre la mesa hay una vasija de plata con agua perfumada, un vaso para las abluciones; otro recipiente, con aceite perfumado; un brasero con pedazos de carbón encendido; una calavera con dos huesos cruzados y un enorme Libro sellado con siete sellos grandes de lacre verde, sobre cintas encarnadas.

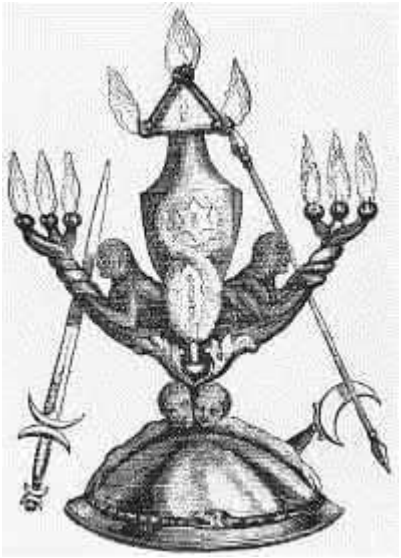
[6] Igual que la tumba de Christian Rosenkreutz, según la Fama Fraternitatis.

Sobre la silla del Maestro hay dos espadas cruzadas, rodeadas de siete estrellas. Y sobre las espadas y las estrellas hay un arco iris, sobre dos esferas terrestres. Delante del trono se tienen otras siete lámparas encendidas, que iluminan el Templo *"con luz difusa"*.

A la derecha del Maestro hay un Trono que permanece siempre vacío, con un escabel para arrodillarse, el que estará destinado al Candidato en la Iniciación.

*"El Cuadro de los Siete Sellos" s*e encuentra hacia un lado del Trono del Maestro. Representa los Siete Sellos del Apocalipsis, en versión muy libre. Este es uno de los Cuadros que aparecen reproducidos en las obras de Eliphas Levi.

La lámpara "mágica" se encuentra a la derecha del Trono del Oriente, en un transparente oculto por una gruesa cortina.



La lámpara "mágica"

En el Templo hay numerosas imágenes y Cuadros. Uno de ellos debe representar a la Luna Roja (*"manchada con sangre"*). Otro Cuadro muestra el Lago Moeris, en Egipto, con los esenios practicando abluciones y purificaciones en sus aguas.

El Cuadro del grado es un heptágono dentro de un círculo, en cuya parte superior se ve un arco iris. En los ángulos del heptágono se aprecian las iniciales de las siete palabras de los capiteles del lado de afuera, y las de las bases en los lados. En el centro se ve la figura de un hombre con una túnica blanca, larga, una corona dorada, una faja de oro a la cintura y siete estrellas alrededor de la mano derecha, formando un círculo en torno a la Yod. Su barba es larga y blanca *"como la nieve"*, la cabeza orlada de una gloria que nace de un triángulo con la punta hacia abajo, una espada de dos filos en su boca. Lo rodean siete candeleros con estas iniciales: E.·.S.·.P.·.T.·.S.·.P.·.L.·.Que corresponden a las siete Iglesias mencionadas en el Apocalipsis: Ephesus, Smyrna, Pérgamo, Tyatira, Sardis, Philadelphia y Laodicea.

Probablemente debido al significado religioso de tales nombres, los Rituales posteriores cambiaron estas iniciales por: O.·.D.·.O.·.I.·.P.·.I.·.C.·. Que significan: Odio, Discordia, Orgullo, Indiscreción, Perfidia, Incontinencia, Calumnia, todo lo que el Caballero de Oriente y Occidente supuestamente debería evitar. De todas formas, tengamos en cuenta que las *"siete Iglesias de Asia"* hablan de un cristianismo muy anterior y muy diferente del Catolicismo Romano[7]. El hombre se encuentra de pie sobre una plataforma circular que los Rituales denominan *"una porción del Mundo"*. En el Cuadro también figuran el Sol, la Luna, la vasija de agua y el brasero.

En las paredes se leen diversas inscripciones, en caracteres dorados, tales como: *Todos los dioses son máscaras*; *Todos los seres humanos son células de una única Humanidad.*

Hay 24 sillas o tronos ricamente decorados, para que se sienten los *"Ancianos"*, elevados tres gradas sobre el piso. Aquellos correspondientes a los Vigilantes se elevan cinco gradas y el del Maestro, como ya dijimos, siete (3-5-7). En el techo de la Logia se ven el Sol y la Luna.

El Altar de los Juramentos está en el centro del heptágono. Sobre él se colocan: el Apocalipsis, la escuadra, el compás, una túnica ensangrentada y el Libro de las Constituciones. Se cubre con una tela roja.

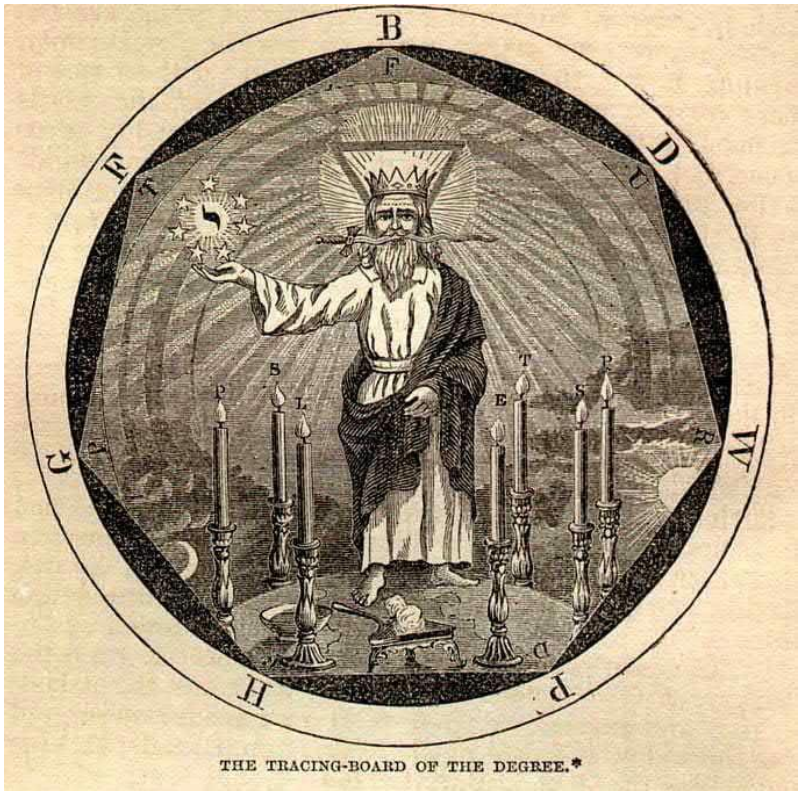
Horas de trabajo

Para abrir: la hora en que la aurora brilla en Oriente. A lo que se responde *"las siete brillantes se desvanecen en el Norte, y viene el día".*

«Fieles Hermanos, esenios que esperan por la Luz y el nuevo Día, los primeros leves rubores del amanecer, largamente esperado, comienzan a atenuar el esplendor de la Estrella de la Mañana» (del Ritual de Pike, con modificaciones).

Para cerrar: ya no hay tiempo, en Pathmos se han disipado los temores.

[7] ¿O quizás lo que se hacía en las siete Iglesias es lo que el Caballero debe evitar?



El cuadro del grado

Instrumentos de trabajo
El instrumento por excelencia del grado es el Libro, "*cerrado perfectísimamente y con secreto para que sea mayor la honra que se le tenga".*

Orden del grado o Signo General
Mirarse el hombro derecho y decir Abaddón.

Signo de Respuesta
El Orden se responde mirándose el hombro izquierdo y diciendo Abisus (de la raíz Abad, *periit,* morir) y Zabulum.

Señal para la entrada
Consiste en ponerse mutuamente la mano derecha en la frente. Cada miembro debería efectuar este signo con el Guardatemplo antes de ingresar en el Consejo.

Saludo
Consiste en inclinarse un poco hacia la izquierda, en actitud respetuosa.

Primer Toque
El Primer Caballero coloca su mano izquierda sobre la derecha del Segundo, con los dedos extendidos.

El Segundo Caballero la cubre con su propia mano izquierda y, entretanto, cada uno vuelve la vista hacia el hombro derecho.

Segundo Toque
El Primer Caballero toca con la mano izquierda el hombro izquierdo del Segundo, y este toca el hombro derecho del Primero con su mano derecha.

Palabra de Pase
Zabulón.

Zabulón: algunos la interpretan como *"La morada por excelencia"*, lo cual podría aludir al *corazón*, entendido místicamente como la morada por excelencia de lo Divino. O, en un contexto religioso-esotérico, el Cielo o Mundo Superior. Para Pike la versión correcta de esta Palabra es *Yabul-Om*: la expresión, progenie o emanación de Om.

Algunos relacionan la palabra Jabulum con *yovel*, que significa *corno, trompeta* y también *ariete* (¿un simbolismo fálico?). Recordemos que, entre la descendencia de Caín, encontramos a *Jubal*, hermanastro de Tubalcaín, considerado como el ***"padre de la música"***. En el contexto del grado 17°, algunos opinan que la referencia a un instrumento musical alude a la *trompeta del Ángel del Abismo*.

Palabra Sagrada
Abaddón (exterminador, exterminio, o bien perdición).

Abaddón: según Pike: Ab: padre, Adon: el Dios-Sol fenicio, de donde Abaddón sería Adon el Padre, Dios el Padre. Sin embargo, la interpretación como "exterminador" parece más acorde con el simbolismo apocalíptico del grado. Saint-Gall lo escribe Avadon (aleph-beth-iod-resh-mem final) y dice que significa "desesperación, perdición, destrucción, muerte"..

Abadón, Abaddón o Abaddon deriva del hebreo avadon, destrucción o perdición. A veces aparece como ángel y otras como demonio. En el Apocalipsis es el Rey de las Langostas. En diversos escritos apócrifos es el Ángel de la Muerte. Pero quizás exista otra interpretación, porque Abaddon, en el contexto bíblico, es un nombre esencialmente poético o simbólico para *el mundo de abajo*. En los libros de Job, Salmos y Proverbios, Abaddon denomina simplemente la morada o lugar donde están los muertos. Sin embargo, en la literatura rabínica designa específicamente el lugar de los muertos donde los inicuos sufren condenación y castigo.

Es a causa de este último enfoque que se le emplea como nombre propio del *ángel del abismo* en Apocalipsis 9:11: *"Sobre ellos tienen como rey al ángel del abismo, cuyo nombre en hebreo es Abadón, y en griego, Apolión."*

El binomio Zabulón – Abaddón representarían así *El Mundo de Arriba* y el *Mundo de Abajo*, la *Vida* y la *Muerte*, *Eros* y *Tánatos*, lo que busca la perpetuación y lo que la impide. En términos freudianos, son el Principio de Vida y el Principio de Muerte, opuestos pero relacionados.

Y no olvidemos que el Amor y la Muerte, en las mitologías primitivas, eran dos divinidades que expresaban las dos caras de una misma moneda.

Zabulón y Abaddón, por lo tanto, son dos grandes fuerzas cósmicas, como Jakin y Boaz, pero más extremas. Las dos moran en nosotros, las dos son valiosas, las dos son necesarias, aun cuando una sea *La Morada por Excelencia* y la otra *El Abismo de los Muertos*.

Otras Palabras
Massaroth, término hebreo para "constelaciones", que puede referir tanto a una constelación cualquiera como a un signo del Zodíaco.

Batería
7 golpes, por 6+1.

Marcha
Son siete pasos en escuadra, siguiendo los 7 lados de un heptágono.

Aclamación
¡Apollyon! (forma griega de Abaddón).

Edad
Soy muy anciano.

Prerrogativas
Ninguna especial.

Disciplina sugerida
La lectura del libro y la meditación profunda sobre los símbolos del Apocalipsis.

Los siete principios éticos del grado

- Estudia la Naturaleza, manifestación del Gran Arquitecto del Universo.
- Ama a tu prójimo como a ti mismo.
- Entre nosotros no hay primero ni último.
- Todos somos iguales.
- Todos somos Hermanos.
- No permitas que te llamen Maestro.
- Con la vara que midas serás medido.

Los siete deberes del Caballero de Oriente y Occidente
Trabajar, estudiar, reflexionar, perseverar, ayudar, enseñar y amar la Verdad.

Examen de Reconocimiento:

- P.: ¿Quién eres?
- R.: Un Pathmon que ama todo lo que va de la Belleza a la Fuerza.
-
- P.: ¿De dónde vienes?
- R.: De Pathmos.
-
- P.: ¿Qué época es?
- R.: Cerca del año 100 de la Era Vulgar.
-
- P.: ¿Eres Caballero de Oriente y Occidente?
- R.: He derramado mi sangre y he sido purificado con el agua.
-
- P.: ¿Qué vistes cuando te recibieron?
- R.: Cosas maravillosas, que me causaron sorpresa y admiración[8].
-
- P.: ¿Cómo te recibieron?
- R.: Ante el arco iris y en medio del clamor de mil trompetas.
-
- P.: ¿Cuáles son los adornos de un Consejo de Caballeros de Oriente y Occidente?
- R.: Tronos soberbios, el Sol, la Luna, carbón encendido y una vasija de agua perfumada.

[8] Notar como la sensación de “admiración”, de estar ante algo maravilloso, aparece repetidamente en numerosos grados del Rito.

Instrucción

Primera Lectura: "Iniciatoria" (La Iniciación)

- P.: ¿Para qué nos reunimos en este Consejo?
- R.: Para esperar la salida del Sol y aprovechar su luz, a fin de cumplir nuestros deberes.

- P.: ¿En qué consisten esos deberes?
- R.: En comunicarnos sentimientos, ideas e impresiones acerca de todo aquello que física y moralmente nos ayuda a perfeccionarnos, para asegurar nuestra dicha y la de la Humanidad.

- P.: ¿Con qué derecho nos reunimos?
- R.: Con el de todo hombre libre.

- P.: ¿Cuándo se cumplirán nuestros deseos?
- R.: El tiempo está cercano.

- P.: ¿A quién representaste en la Iniciación?
- R: A un *"joven peregrino"*, o un *"joven Caballero"*, un Príncipe de Jerusalén que está buscando un lugar *"donde se respeten los derechos del hombre"*. Es un viajero cansado, que ha cruzado el desierto y vaga en la obscuridad sobre las costas del Mar Muerto, buscando con ansiedad la Luz perdida. Y que rechaza tanto la esclavitud romana como el exclusivismo hebreo o la intolerancia cristiana.

- P.: ¿Qué te dijeron al ingresar al Templo?
- R.: Que iban a mostrarme "*Misterios dignos de la contemplación de todo hombre sensible".*

- P.: ¿Cuántos viajes realizaste?
- R.: Siete viajes, en torno al heptágono.

- P.: ¿Hacia dónde viajaste?
- R.: Hacia las dos partes del Mundo.

- P.: ¿Qué te explicaron al culminar los viajes?
- R.: Me explicaron *"las bellezas del número siete"*, que simboliza la Vida.

- P.: ¿Qué te dijeron cuando llegaste a la Luna manchada con sangre?
- R.: Que *"no debía prestar atención a los presagios fatídicos",* pues el sabio está más allá de profecías sin contenido.

- P.: ¿Qué simboliza la túnica manchada con sangre?
- R.: La suerte que los tiranos reservan a los que dicen la Verdad y no se venden.

- P.: ¿Cómo prestaste el Juramento?
- R.: Con mi mano derecha sobre el Libro, y la izquierda entre las dos manos del Maestro. Esta forma de colocar las manos supuestamente recuerda la manera en que Garimont instaló a los primeros Templarios.

- P.: ¿Qué sonido se escuchaba?
- R.: El tañir de siete campanadas.

• P.: ¿Cuál fue la prueba más severa en la Iniciación?
• R.: Demostrar que era digno de abrir el Libro y romper sus Siete Sellos.

• P.: ¿Por qué los Ancianos llevan una túnica blanca?
• P.: Son los que, para llegar aquí, han pasado por grandes esfuerzos y han lavado sus ropas con su propia sangre.

• P.: ¿Cómo fuiste transformado en un Anciano?
• R.: Por la ablución de agua y la efusión de sangre.

• P.: ¿Cuál fue el símbolo de tu Consagración?
• R.: Fui ungido con óleo perfumado en la cabeza, ojos, boca, corazón, el lóbulo de la oreja derecha, mano derecha y pie derecho.

• P.: ¿Qué se te dijo en ese momento?
• R.: *"Estas siete partes de tu cuerpo, que tienen un gran poder para el bien y para el mal, desde este día se han vuelto sagradas*[9]*".*

• P.: ¿Cómo fuiste proclamado?
• R.: Fui proclamado Caballero de Oriente y Occidente *"a los cuatro vientos cardinales".* Y se dijo que *"El Candidato está libre de supersticiones y ha despreciado todos los fatídicos presagios".*

• P.: ¿Qué pasó con el Mundo?
• R.: Se había renovado.

• P.: ¿Cuál fue la penalidad por no cumplir tus Juramentos?
• R.: El Fin del Mundo, es decir, la locura[10].

• P.: ¿Qué ocurrió después?
• R.: Comimos la Fruta de la Vida y bebimos el Maná oculto.

Segunda Lectura: "Simbólica" (El Simbolismo)

• P.: ¿Qué significa el círculo?
• R.: Así como el círculo se concluye con un punto, así la serpiente se muerde su propia cola y, al final, todo volverá al Principio.

• P.: ¿Qué representa el heptágono?
• R.: Nuestro número místico, que está incluido en siete letras.

• P.: ¿Qué simboliza el número siete?
• R.: El septenario indica los ciclos evolutivos del Cosmos. La cifra 7 ilumina el Templo donde los Caballeros de Oriente y los Caballeros de Occidente se reúnen.

[9] Se realiza, por lo tanto, una *sacralización del cuerpo*, totalmente opuesta al ascetismo o al desprecio por el cuerpo y su materia

[10] La locura ha recibido distintos nombres y ha sido representada de distintas formas, pero los alquimistas solían referirse a ella como *"la melancolía"*, una condición intensamente depresiva que podía asaltarlos durante su trabajo. Y si leemos los Rituales masónicos más viejos, hallaremos continuas referencias a la *"meláncolica actitud"*, o el *"melancólico funeral de Hiram".* Parece que todos, alquimistas y antiguos masones, conocían la existencia de ese peligro que acecha a todo Iniciado cuya mente se exalta demasiado (se *"inflaciona"* en la terminología de Jung) y lo cierra en una Pathmos de visiones mal interpretadas que le hacen perder todo contacto con la realidad. ¡Que la razón siempre nos impida caer en los extravíos de la locura!

• P.: ¿Qué simbolizan las siete columnas?
• R.: Con sus siete colores, simbolizan las fases evolutivas por las que atraviesa la humanidad.

• P.: ¿Qué simbolizan las siete luces?
• R.: Las diversas «iluminaciones» que recibe el Iniciado en su jornada.

• P.: ¿Qué simboliza la piedra blanca?
• R.: Es una piedra sobre la que se inscribe un nuevo nombre (una nueva marca), que identifica, por lo tanto, a un nuevo Artista, a un Artista renovado.

• P.: ¿Qué simboliza la urna de oro?
• R.: La interioridad que contiene la chispa de la Divina Sophia.

• P.: ¿Qué simboliza el arco iris?
• R.: La unión de Oriente y Occidente.

• P.: ¿Un segundo significado?
• R.: El arco iris indica el ingreso del Candidato a una Orden nueva, a una *vida* nueva (recordemos que este grado se incluye en la Masonería *Renovada*).

• P.: ¿Qué simboliza el Sol?
• R.: El Fuego Central de la Naturaleza.

• P.: ¿Qué representa la Tetractys?
• R.: El número 10, el término, la consumación de un ciclo.

Para reflexionar

1. «Todo el conjunto del Apocalipsis, desde su principio hasta el fin, me parece francamente claro que fue tomado de la maquinaria de los Misterios Antiguos; y además, si consideramos la naturaleza del asunto, realizamos que fue verificado bajo la más estricta atención y apego al decoro poético...El mismo San Juan aparece personificado como un aspirante a la Iniciación y, por lo tanto, las imágenes que se presentan ante sus ojos se asemejan totalmente a los espectáculos de los Misterios, tanto en su naturaleza como en el orden de sucesión…El profeta contempla una entrada amplia en el Templo magnífico de la mansión celeste; entonces es invitado a entrar en éste por la voz del Hierofante. Aquí presencia la ruptura del sello de un libro sagrado, y sin dilación alguna se apoderan de él la consternación y el espanto al contemplar la multitud de apariciones horribles de espantosos espectros…la conspicua en grado preeminente de la enorme serpiente, el conocido símbolo del gran padre; y dos portentosas bestias salvajes, las que separadamente surgen desde el mar y aparecen en la tierra…con sus imágenes polimórficas del dios héroe que universalmente se supone progenitura de los mares» *(Faber, «Origen de la idolatría pagana»). El mismo autor agrega que la joven que se eleva sobre los mares sostenida por las bestias marinas es la Gran Madre antigua, principio femenino de la fecundidad y que la bestia de siete cabezas y diez cuernos corresponde* «al número de los siete Rishis preservados en el arca y a los diez patriarcas primitivos». *Finalmente, Faber destaca la sucesión habitual de las tinieblas a la luz, común tanto a los Misterios Antiguos como al Apocalipsis. Independientemente de la precisión de las analogías, queda entonces claro que el Apocalipsis puede ser algo más que un colorido ensayo sobre un Fin del Mundo que, en la práctica, jamás se produjo.*

   Cuando decimos que la penalidad del grado es el Fin del Mundo por supuesto que esto no puede referirse al Fin del Mundo en un sentido objetivo, porque un momento antes el Candidato juró despreciar los vaticinios de destrucción, aun cuando estén escritos en Libros Sagrados.

Psicológicamente, el Fin del Mundo es el fin de la realidad, el fin de la existencia objetiva tal como los seres humanos la conocemos. Al respecto, pueden verse los estudios de Freud y Jung sobre las visiones esquizofrénicas de Daniel Paul Schreber, quien afirmaba que, en su época, el fin del mundo ya había ocurrido y las personas que lo rodeaban no eran más que sombras vacías. Desde entonces, se conoce que el llamado fin del mundo es una condición habitual de la esquizofrenia paranoide.

¿Cuál es, entonces, realmente la penalidad a la que se expone el Candidato? Algo mucho más simple y terrible que el Fin del Mundo tal como lo presentan las religiones, pues la penalidad a la que se expone el Candidato es…la locura.

2. *En algunos Rituales se indica que los dos cordones que se usan en este grado tienen forma de banda, uno colocado de derecha a izquierda y otro de izquierda a derecha. Esto forma una X, conocida como "Cruz de San Andrés". Esta es un antiguo símbolo de transformación, probablemente derivado de una conocida circunstancia astronómica. El Ecuador celeste presenta una cierta inclinación respecto del plano de la eclíptica, de donde ambos determinan una forma similar a esta cruz. Los puntos de cruce entre el Ecuador y la eclíptica son los equinoccios (de primavera y otoño), en los que la Naturaleza experimenta evidentes cambios. Así como el círculo indica estabilidad, la Cruz de San Andrés significa, por lo tanto, cambio, transformación. Y es, entonces, un símbolo muy adecuado en un grado referido al Apocalipsis, el que implica una transformación radical del Iniciado.*

3. *"Ama a tu prójimo como a ti mismo". Todos hemos escuchado esto muchísimas veces, y en boca de personajes que lo hacen sonar como pura hipocresía. Pero, ¿qué puede significar realmente?*

   Ama a tu prójimo. A tu prójimo, al que está cerca, no al lejano, al que no conoces. El prójimo es el que te acompaña, el que te puede molestar, el que tienes que soportar. Mucho más fácil es ese amor a los que desconocemos, que se llama beneficencia. Difícil es ayudar al que tenemos al lado, poco valor existe en ayudar a quien nos es ajeno.

   Como a ti mismo, y no más, de donde se rechaza el auto-sacrificio y la llamada inmolación por otros.

   El grado 17°, por lo tanto, predica la moral del Caballero, no la moral del Santo; la moral del Templario, no la moral del rico que da migajas a los pobres; la moral de la fraternidad, no la moral de la limosna.

4. *Cuando se pregunta: "¿Para qué somos Caballeros de Oriente y Occidente?" Se responde: "Para proclamar el Derecho, dar a conocer a los hombres sus verdaderos intereses y lograr fraternizar de uno a otro extremo de la Tierra". En otras palabras, no para ganarse un Cielo desconocido, sino para establecer el reinado y la dignidad del Ser Humano sobre la Tierra. Lo que quizás haya sido la aspiración original de los Templarios, aun cuando el tiempo no los dejó libres de corrupción.*

5. *El derecho de reunión es el concepto socio-político más importante de los que se estudian en este grado. El derecho de reunión es la libertad pública individual que faculta a un grupo de personas a concurrir temporalmente en un mismo lugar, pacíficamente y sin armas, para cualquier finalidad lícita y conforme a la ley. Se considera una libertad y un derecho humano de primera generación. Es el reconocimiento del pluralismo político y de la libertad de expresar las propias opiniones, aparejado al reconocimiento del derecho a transmitir a otros tales opiniones, escuchar las ajenas y obrar en consecuencia.*

6. *La destrucción del Segundo Templo es considerada una nueva pérdida de la Palabra. Y se dice que el "Tercer Templo", consagrado a la Verdad, debe construirse en el interior del ser humano. Por lo que se avanza en una Masonería más profunda, esotérica, que procede a una internalización de la*

construcción y sus herramientas, como paso previo a la manifestación externa de aquello que se ha generado en la interioridad.

7. *El "tetramorfo", imagen compuesta por cuatro formas (hombre, buey, león y águila), si bien es muy utilizado en la iconografía judeocristiana, realmente es más antiguo. Se ha sugerido que Ezequiel se inspiró en la astrología zodiacal babilónica: el toro sería Tauro, el león, Leo, el águila Escorpio y el hombre alado Acuario. Estas eran las constelaciones sobre las que tenían lugar, respectivamente, el equinoccio de primavera, el solsticio de verano, el equinoccio de otoño y el solsticio de invierno entre los milenios quinto y tercero antes de Cristo.*

8. *P.: ¿Qué significa el Libro de los Siete Sellos? R.: Significa una Logia o Consejo, que sólo el Maestro tiene potestad de abrir. Recordemos que para establecer una Logia Simbólica son necesarios siete Maestros. Cada Maestro, por lo tanto, se hace corresponder a un Sello. Y la Logia es, entonces, un Libro, en el que se encuentra el Verbo, el Logos.*

   Esta comparación de la Logia con un Libro es muy interesante. Constituir una Logia, entonces, es reunir signos, letras, palabras, originalmente dispersos, en un esquema ordenado, como las frases de un Libro. Un Libro que nunca está completo, que siempre se está escribiendo, lo que realza la función del Secretario de una Logia, que debe escribir todo lo que se hace en ella.

9. *En el primer sello aparecen el arco, la flecha y la corona. Lo que parece indicar un simbolismo solar, en el que el Sol (Rey) envía sus rayos (flechas doradas) hacia la Tierra. El Primer Sello, entonces, revela la luz, lo que más busca el Iniciado en los Misterios. Naturalmente, entonces, desde este punto de vista, la apertura del Primer Sello es el Amanecer. ¡Fiat Lux!*

   En el segundo sello aparece la espada de dos filos. El apogeo de un fenómeno, de un Ser o de una institución es, al mismo tiempo, el inicio de su decadencia. Así como el Mediodía, el instante de máxima luminosidad solar, es, simultáneamente, el momento en que tal brillantez comienza a decaer. El Mediodía es, entonces, una espada de doble filo, situada entre lo alto y lo bajo, entre el ascenso y el descenso, entre el éxito y la derrota.

   La balanza aparece naturalmente en el Tercer Sello, porque representa el tercer término, que establece el equilibrio ("La Justicia") entre los contrarios.

   En el cuarto sello la Noche se ha impuesto definitivamente. En el quinto sello aparece el lienzo tinto en sangre. Esto parece aludir a un arcaico ritual de purificación, que no alcanzamos a precisar. Quizás aluda a ritos practicados por los antiguos romanos, que se purificaban con la sangre de animales.

   Se dice que el sexto sello libera "El poder de obscurecer el Sol y manchar la Luna con sangre". En el séptimo sello nuevamente aparece la Luna roja. "Y un perfume místico que se expande por el Mundo…" Y siete "ángeles" tocando siete trompetas, es decir, siete fuerzas, siete modos de vibración, con diferentes efectos en la Naturaleza y en el Hombre. Y un ciclo que se renueva…

10. *El nombre griego de Abaddón (Apollyon) recuerda naturalmente a Apolo, el Dios del Sol. Así, nuevamente, un Dios pagano se "asomaría" por debajo de un simbolismo en apariencia judeocristiano. Y no olvidemos las repetidas referencias al Sol que existen en el Ritual.*

    Y aquí tenemos una paradoja (¡una más!): el Ángel del Abismo tiene un nombre similar al Dios del Sol y de la Luz. ¿No serán ambos las dos caras de la misma moneda?

11. Se dice que "esperamos en el desierto y la obscuridad"; es decir, en la Tierra Baldía, en la tierra de la esterilidad. Pero que "nos volvemos hacia el Este en busca de luz".

Donde la Tierra Baldía es Roma y la Iglesia oficial, y el Este representa los vestigios del cristianismo primitivo. El desierto remite a Juan Bautista y la obscuridad (de una caverna) a Juan Evangelista. Y ambos, como se sabe, son transformaciones de dioses anteriores, como el caldeo Oannes y el romano Jano.

12. El camino del Juicio es finalmente ver el final de los trabajos porque un ciclo de experiencia está terminando y estamos llegando a la meta de una etapa. Entendemos que no es importante estar allí primero, segundo o último, porque la vida no es una carrera. Aquí, por fin vamos a escuchar que somos adultos, estamos equipados más adecuadamente, y listos para continuar el viaje, enfrentando nuevos desafíos en el Sendero que estamos recorriendo» (G. Pelosini).

El Signo General del grado en un antiguo Ritual francés

Rúbrica

"Vengo de las escuelas de los Misterios de Egipto, Roma y Grecia, para enseñar aquello que se oculta en símbolos y alegorías."

En síntesis, el Caballero de Oriente y Occidente es un grado que debe ser profundizado. Sus símbolos son interesantes y encierran valiosos significados, siempre y cuando sepamos "separar", como buenos alquimistas, la cubierta aparentemente religiosa que los cubre. En este grado no existe contradicción entre esoterismo y libre pensamiento, entre Tradición caballeresca e ideales de libertad, igualdad y fraternidad. Por el contrario, esa ha sido siempre una falsa oposición. Conjugar la interpretación esotérica con el respeto por los Derechos del Hombre, ese es el desafío del Caballero de Oriente y Occidente.

"Pero los símbolos del grado 17° no han sido completamente explicados todavía. Su comprensión completa requiere que ingresemos al 18°, quizás el grado más extenso, profundo y completo de todo el Rito Escocés. Nuestro próximo desafío será, entonces, comprender el grado de Caballero Rosacruz."

Pr**óximo número**: Tomo III – Capitulo Rosacruz –Parte 24 (Caballero Rosacruz)

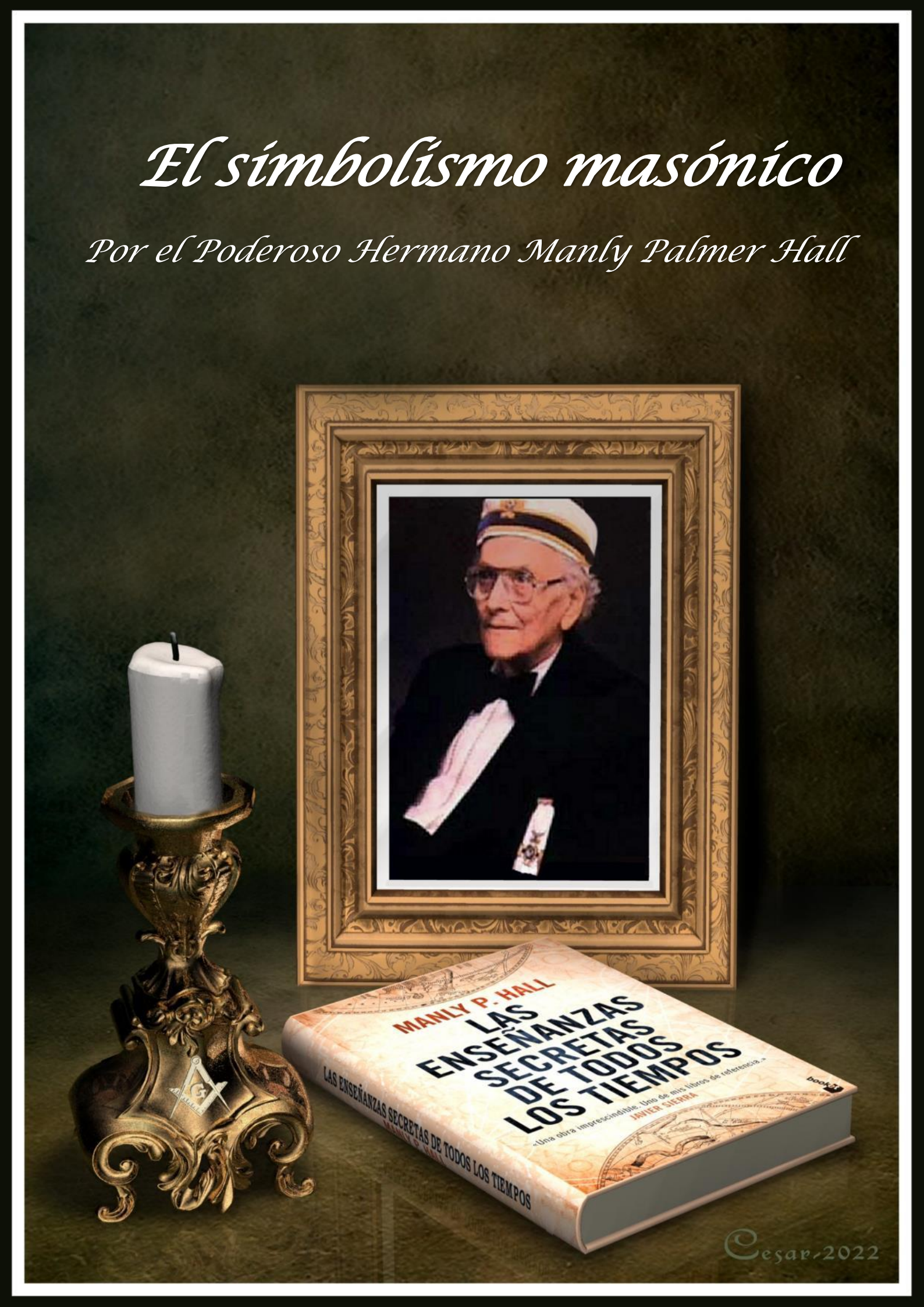
Sobre el autor

El Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo es grado 33 del REAA y reside en Buenos Aires (Argentina).

Si desea contactarle puede hacerlo a través de los email que aparecen al comienzo de este trabajo en "Carta a los Hermanos"

El simbolismo masónico

Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall



Capitulo XL de Las enseñanzas Secretas de todos los tiempos

En varios de los primeros manuscritos masónicos —como el Harleiano, el Sloane, el Lansdowne y el de Edimburgo-Kilwinning— se afirma que la orden de constructores iniciados existía antes del diluvio universal y que sus miembros trabajaron en la construcción de la Torre de Babel. Una constitución masónica que data de 1701 ofrece la siguiente versión ingenua del origen de las ciencias, las artes y los oficios, del cual deriva la mayor parte del simbolismo masónico:

Hablaré del origen de esta digna ciencia. Antes del diluvio de Noé, había un hombre llamado Lámek, según consta en el capítulo 4 del Génesis. El td Lámek tenía dos esposas: una se llamaba Adá y la otra, Sil-lá. Con la primera esposa, Adá. tuvo dos hijos varones: uno llamado Yabal y el otro Yubal: con la otra esposa, Sil-lá, tuvo un hijo y una hija y los cuatro hijos dieron comienzo a todas las mes y los oficios del mundo. Yabal, que era el hijo mayor, fundó el arte de la geometría y criaba rebaños por ejemplo de ovejas y corderos, en el campo y fue el primero en construir casas de piedra y de madera, como se indica en el capítulo mencionado, y su hermano Yubal fue el creador del arte de la música, de las canciones de los órganos y las arpas El tercer hermano [Túbal Caín] inventó la fundición para trabajar el hierro y el acero y su hermana, Naamá, fundó el arte del tejido. Aquellos hijos sabían que Dios se vengaría por los pecados cometidos, ya sea mediante el fuego o el agua, de modo que escribieron las ciencias que habían fundado en dos pilares de piedra, para que los encontraran después del diluvio. A una de las piedras la llamaron Marbell[1] y a la otra, Laturus[2].

A continuación, el autor de esta constitución declara que uno de aquellos pilares fue descubierto posteriormente por Hermes, que comunicó a la humanidad los secretos inscritos en ellos.

En *Antigüedades de los judíos*, Flavio Josefo escribe que Adán había advertido a sus descendientes que un diluvio destruiría a la humanidad pecadora. Por consiguiente, para preservar su ciencia y su filosofía, los hijos de Set erigieron dos pilares, uno de ladrillo y el otro de piedra, sobre los cuales inscribieron las claves de su conocimiento. El patriarca Enoch —cuyo nombre significa Iniciador— es, evidentemente, una personificación del sol, ya que vivió 365 años. También construyó un templo subterráneo compuesto por nueve criptas, una debajo de otra, y colocó en la más profunda una tablilla de oro triangular con el nombre absoluto e inefable de la divinidad. Según algunas versiones, Enoch hizo dos deltas doradas. Puso la más grande sobre el altar cúbico de color blanco que había en la cripta inferior y dejó la más pequeña al cuidado de su hijo, Matusalén, que en realidad fue quien se encargó de la construcción de las cámaras de ladrillo, siguiendo el modelo revelado a su padre por el Altísimo. En la forma y la disposición de aquellas criptas, Enoch representó las nueve esferas de los antiguos Misterios y los nueve estratos sagrados de la tierra, que el iniciado debe atravesar para llegar al espíritu llameante que vive en su núcleo central.

Según el simbolismo masónico, Enoch, temeroso de que todo el conocimiento de los Misterios sagrados se perdiera en el momento del diluvio, erigió las dos columnas mencionadas en la cita. En la columna de metal y con los símbolos alegóricos correspondientes, grabó la enseñanza secreta y en la columna de mármol puso una inscripción que avisaba que, a corta distancia y en una cripta subterránea, se hallaría un tesoro inestimable. Una vez finalizada su tarea, Enoch fue trasladado al cielo desde la cima del monte Moría. Con el tiempo, el emplazamiento de las criptas secretas se perdió; sin embargo, con el correr de los años apareció otro constructor, un iniciado en la orden de Enoch, que, al poner los cimientos para otro templo dedicado al Gran Arquitecto del Universo, descubrió las criptas perdidas hacía tanto tiempo y los secretos que contenían.

El rey Enrique VIII encargó a John Leylande que revisara los archivos de las distintas instituciones religiosas que había disuelto y que retirara para su conservación todos los libros o manuscritos de importancia.

[1] «Que no se quema con el fuego».
[2]] ¿Bronce? «Que no se hunde en el agua».

Entre los documentos copiados por Leylande había una serie de preguntas y respuestas sobre el misterio de la masonería escritas por el rey Enrique VI. En respuesta a la pregunta «cómo llegó la masonería a Inglaterra», el documento afirma que el griego Peter Gower recorrió, en busca del conocimiento, Egipto, Siria y todos los países en los cuales los fenicios habían sembrado la masonería; pudo entrar en todas las logias masónicas, aprendió mucho, regresó y se instaló en la Magna Grecia. Se hizo célebre por su sabiduría, creó una gran logia en Groton y formó a muchos masones, algunos de los cuales recorrieron Francia y difundieron allí la masonería. Con el tiempo, la orden pasó de Francia a Inglaterra.

Hasta para el estudioso superficial de la materia, debe resultar evidente que el nombre del griego Peter Gower no es más que una forma anglicanizada de Pitágoras, de modo que el lugar donde creó su logia, Groton, se identifica fácilmente como Crotona. De este modo se establece un vínculo entre los Misterios filosóficos de Grecia y la masonería medieval. En sus notas sobre las preguntas y las respuestas del rey Enrique, William Preston se explaya acerca del juramento de confidencialidad que aplicaban los iniciados antiguos. Basándose en lo que dice Plinio, cuenta que Anaxarco, al que habían puesto en prisión para arrancarle algunos de los secretos que se le habían confiado, se arrancó la lengua de un mordisco y la arrojó a la cara de Nicocreón, el tirano de Chipre. Preston añade que los atenienses veneraban una estatua de bronce que no tenía lengua para indicar lo mucho que apreciaban los secretos que guardaban bajo juramento. También cabe destacar que, según el manuscrito del rey Enrique, la masonería se originó en Oriente y fue la que transmitió las artes y las ciencias de la civilización a la humanidad primitiva de las naciones occidentales.

Destacan entre los símbolos de la masonería las siete mes y ciencias liberales. La gramática enseña al hombre a expresar en un lenguaje noble y adecuado sus pensamientos e ideales más íntimos; la retórica le permite ocultar sus ideales tras la cubierta protectora del lenguaje ambiguo y las metáforas; la lógica le enseña a organizar las facultades intelectuales de las que ha sido dotado; la aritmética no solo lo instruye en el misterio del orden universal, sino que también le brinda la clave de la multitud, la magnitud y la proporción; la geometría lo introduce en la matemática de la forma, la armonía y el ritmo de los ángulos y la filosofía de la organización: la música le recuerda que el universo se basa en las leyes de la armonía celestial y que la armonía y el ritmo están presentes en todas partes; la astronomía le permite comprender la inmensidad del tiempo y el espacio, la relación correcta entre él mismo y el universo y lo formidable del poder desconocido que impulsa los innumerables astros del firmamento por todo el espacio infinito. Por consiguiente, equipado con el conocimiento que le brinda su familiaridad con las artes y las ciencias liberales, el estudioso de la masonería tiene que hacer frente a pocos problemas que no pueda resolver.

Los Arquitectos Dionisíacos

La más célebre de las fraternidades antiguas de artesanos era la de los Arquitectos Dionisíacos: una organización compuesta solo por iniciados en el culto a Baco o Dioniso y consagrada especialmente a la ciencia de la construcción y al arte de la decoración. A sus miembros, reconocidos como custodios de un conocimiento secreto y sagrado de la arquitectura, se les encomendaba el diseño y la construcción de edificios y monumentos públicos. La excelencia superlativa de sus obras elevó a los miembros del gremio a una posición de dignidad incomparable: los consideraban los maestros artesanos de la tierra. Por los primeros bailes celebrados en su honor, se consideraba a Dioniso el fundador y patrono del teatro y los dionisíacos se especializaron en la construcción de edificios adaptados para las representaciones teatrales. En el patio de butacas circular o semicircular, siempre erigían un altar dedicado a Dioniso y los ritos de los Misterios solían ser el motivo de las tragedias y las comedias que se representaban. Cuentan acerca de Esquilo, el famoso poeta griego, que, como aparecía en una de sus propias obras de teatro, una turba de espectadores furiosos sospechó que estaba revelando alguno de los secretos más profundos de los Misterios y se tuvo que refugiar en el altar de Dioniso.

Con tanto cuidado salvaguardaban los Arquitectos Dionisíacos los secretos de su oficio que solo existen documentos fragmentarios de sus enseñanzas esotéricas. John A. Weisse resume con las siguientes palabras la escasa información disponible acerca de la orden:

Aparecieron, sin duda, a más tardar en el año 1000 a. d. C. y parece que disfrutaban de privilegios e inmunidades especiales. También poseían medios secretos para reconocerse y estaban vinculados por especialidades que solo ellos conocían. Los más ricos de aquella fraternidad estaban obligados a mantener a sus hermanos más pobres Se dividían en comunidades que estaban regidas por un Maestro y Celadores, y se llamaban γυνοικιαι[3]. Celebraban un gran festival anual y eran muy estimados. Sus ceremoniales se consideraban sagrados Se dice que Salomón, a petición de Hiram, rey de Tiro. los contrató para su templo y sus palacios: también trabajaron en la construcción del templo de Diana, en Éfeso. Disponían de medios para comunicarse entre sí en todo el mundo entonces conocido y sin duda surgieron de ellos los gremios de los albañiles itinerantes de la Edad Media[4].

La fraternidad de los Arquitectos Dionisíacos se difundió por toda Asia Menor y llegó incluso a Egipto e India. Se establecieron en casi todos los países limítrofes con el Mediterráneo y, con el auge del Imperio romano, llegaron a Europa central e incluso a Inglaterra. Los edificios más majestuosos y duraderos de Constantinopla, Rodas. Atenas y Roma fueron levantados por aquellos artesanos inspirados. Uno de los más ilustres fue el gran arquitecto Vitrubio, el famoso autor de *De Architectura Libri Decem*. En las diversas partes de su libro, Vitrubio ofrece varios indicios sobre la filosofía que hay detrás del concepto dionisíaco del principio de la simetría aplicado a la ciencia de la arquitectura, según se desprende de una consideración de las proporciones establecidas por la naturaleza entre las partes y los miembros del cuerpo humano. El siguiente extracto de Vitrubio sobre el tema de la simetría resulta representativo:

El diseño de un templo depende de la simetría, cuyos principios deben ser observados escrupulosamente por el arquitecto. Tienen que ver con la proporción, en ̓αναλογία. La proporción es la correspondencia entre las medidas de los miembros de una obra completa y entre el todo y una parte determinada, elegida como noma. De allí surgen los principios de la simetría. Sin simetría y proporción, no puede haber principios en el diseño de ningún templo; esto es, si no hay una relación precisa entre sus miembros, como ocurre en el caso de un hombre bien formado. Porque el cuerpo humano está diseñado por la naturaleza de tal modo que el rostro, desde la barbilla hasta lo alto de la frente y las raíces inferiores del cabello, es una décima parte de la altura total; lo mismo ocurre con la mano abierta, desde la muñeca hasta el extremo del dedo medio; la cabeza, desde la barbilla hasta la coronilla, es una octava parte, y con el cuello y el hombro, desde la parte superior del pecho hasta las raíces inferiores del cabello, es una sexta parte: desde el medio del pecho hasta lo más alto de la coronilla es una cuarta parte. Si tomamos la altura de la cara en sí, la distancia desde la parte inferior de la barbilla hasta la parte inferior de los orificios nasales [y desde ese punto] hasta una línea situada entre las cejas es la misma; desde allí hasta las raíces inferiores del cabello también es una tercera parte y comprende la frente. El largo del pie es una sexta parte de la altura del cuerpo: del antebrazo, una cuarta parte, y del ancho del pecho también es una cuarta parte. Los demás miembros también tienen sus propias proporciones simétricas y utilizándolas fue como los pintores y escultores famosos de la Antigüedad adquirieron su renombre grande e ilimitado.

Los edificios levantados por los constructores dionisíacos eran, sin duda, «sermones en piedra». Aunque incapaces de comprender del todo los principios cósmicos plasmados en aquellas obras maestras del ingenio y la laboriosidad humanos, hasta los no iniciados quedaban siempre abrumados por la sensación de majestuosidad y simetría que producía la coordinación perfecta de pilares, arcos y bóvedas. Mediante variaciones en los detalles de tamaño, material, tipo, distribución, ornamentación y color, aquellos constructores inspirados creían en la posibilidad de provocar en la naturaleza del observador reacciones mentales o emocionales precisas. Vitrubio, por ejemplo, describe la distribución de jarrones de bronce en una habitación para provocar determinados cambios en el tono y la calidad de la voz humana. Asimismo, cada cámara de los Misterios que atravesaba el candidato tenía una acústica peculiar. Por ejemplo, en una cámara la voz del sacerdote se amplificaba tanto que sus palabras hacían vibrar la habitación, mientras que en otra la voz se apagaba y se atenuaba

[3] «Casas conectadas»
[4] Weisse, John A.: The Obelisk and Freemasomy.

tanto que sonaba como el tintineo lejano de unas campanillas de plata. Además, en algunos de los pasillos subterráneos parece que el candidato se veía desprovisto de la capacidad de hablar, porque, aunque gritase a voz en cuello, no llegaba a sus oídos ni siquiera un susurro. En cambio, tras avanzar unos cuantos centímetros, descubría que hasta su suspiro más débil resonaba cientos de veces.

La máxima ambición de los Arquitectos Dionisíacos era construir edificios que produjeran impresiones definidas y acordes con la finalidad para la cual habían sido diseñados. Al igual que los pitagóricos, creían en la posibilidad de inducir, mediante combinaciones de líneas rectas y curvas, las actitudes mentales o las emociones que ellos quisieran. Por consiguiente, se esforzaban por producir edificios perfectamente armoniosos con la estructura del universo. Puede que incluso creyeran que un edificio construido de este modo —al no discrepar en nada con ninguna realidad existente— no quedaría sujeto a la disolución, sino que duraría todo el lapso del tiempo mortal. Como deducción lógica de su línea de pensamiento filosófica, un edificio así —*en rapport* con el cosmos— también se habría convertido en un oráculo. Algunas de las primeras obras sobre filosofía mágica sugieren que el Arca de la Alianza tenía carácter oracular, por las cámaras especialmente preparadas que había en su interior, que, por su forma y su distribución, estaban tan en sintonía con las vibraciones del mundo invisible que captaban y amplificaban las voces de los siglos, que se habían grabado y existían para siempre en la sustancia de la luz astral.

Los arquitectos actuales ignoran estas sutilezas antiguas de su profesión y a menudo crean absurdos arquitectónicos, que les causarían rubor si llegaran a conocer su verdadero alcance simbólico. Por ejemplo, hay profusión de emblemas fálicos esparcidos entre los adornos de bancos, bloques de oficinas y grandes almacenes. Algunas iglesias cristianas están coronadas con bóvedas brahmánicas o musulmanas o han sido diseñadas con un estilo adecuado para una sinagoga judía o un templo griego consagrado a Plutón. Es posible que el diseñador moderno reste importancia a tales incongruencias, pero, para el psicólogo cualificado, la presencia de semejantes discordancias arquitectónicas frustra en gran medida la finalidad con la cual se ha levantado un edificio. Con estas palabras define Vitrubio el principio de idoneidad que tenían y aplicaban los Dionisíacos:

La idoneidad es la perfección estilística que se consigue cuando uno construye una obra ateniéndose fielmente a unos principios aprobados Surge de una fórmula (en griego θεματιομῶ), de la costumbre o de la naturaleza. De la fórmula, en el caso de los edificios hípetros descubiertos en honor a los relámpagos de Júpiter, el Cielo, el Sol o la Luna, porque estos son dioses cuyas apariencias y manifestaciones vemos con nuestros propios ojos en el cielo, cuando está despejado y brillante. Los templos de Minerva, Marte y Hércules serán dóricos, porque, debido a la fuerza viril de estos dioses, la delicadeza resulta totalmente inadecuada para sus casas. En los templos de Venus, Flora, Proserpina, del agua de manantial y de las ninfas se verá que el orden corintio tiene especial importancia, porque se trata de divinidades delicadas y, por eso, sus contornos bastante delgados sus flores, sus hojas y sus volutas ornamentales aportan idoneidad donde corresponde. La construcción de templos de orden jónica dedicados a Juno, Diana. el padre Baco y los demás dioses de la misma clase, estará en conformidad con la posición intermedia que detentan, porque la construcción de los mismos será una combinación apropiada de la severidad de lo dórico con la delicadeza de lo corintio.

Al describir las sociedades de los artífices jónicos, Joseph da Costa afirma que los ritos dionisíacos se basaban en la ciencia de la astronomía, que, según los iniciados en la orden, estaba relacionada con el arte de la construcción. En diversos documentos que tratan del origen de la arquitectura se encuentran indicios de que los grandes edificios construidos por aquellos artesanos iniciados se basaban en patrones geométricos derivados de las constelaciones. Por ejemplo, se podía planificar un templo según la constelación de Pegaso o se podía modelar un tribunal de justicia según la constelación de Libra. Los Dionisíacos desarrollaron un código exclusivo, mediante el cual se podían comunicar entre ellos en la oscuridad, y tanto los símbolos como la terminología de su gremio derivaban, por lo general, de los elementos arquitectónicos.

Aunque se los tildaba de paganos a causa de sus principios filosóficos, cabe destacar que los artesanos dionisíacos fueron contratados en casi todo el mundo para erigir las primeras abadías y catedrales cristianas cuyas piedras llevan, hasta el día de hoy, las marcas y los símbolos distintivos que grabaron sobre su superficie aquellos constructores ilustres. Entre las tallas ornamentales que encontramos en la fachada de las grandes iglesias del viejo Mundo son frecuentes las representaciones de compases, escuadras, reglas, mazos y conjuntos de herramientas de construcción, incorporados con habilidad en las decoraciones murales e incluso puestos en la mano de las efigies de los santos y los profetas que ocupan nichos destacados. Los antiguos portales de la catedral de Notre Dame, destruidos durante la Revolución francesa, contenían un gran misterio, porque entre sus tallas figuraban numerosos emblemas rosacruces y masónicos y, según los documentos preservados por los alquimistas que estudiaron sus bajorrelieves, en sus figuras grotescas, aunque sumamente significativas, se exponían los procesos secretos de la transmutación de los metales.

El pavimento en forma de tablero de ajedrez de la logia masónica moderna es el antiguo cuadro de logia de los Arquitectos Dionisíacos y, si bien la organización actual ya no se limita a los gremios de artesanos, sigue preservando en sus símbolos las doctrinas metafísicas de la sociedad antigua de la cual —se supone— es producto. Quien investigue los orígenes del simbolismo masónico y desee rastrear la evolución de la orden a lo largo de los siglos encontrará una propuesta práctica en la siguiente declaración de Charles W. Hechethorn:

Si tenemos en cuenta que la masonería es un árbol cuyas raíces se extienden por muchos suelos, se deduce que hay que encontrar sus indicios en sus frutos: que su lenguaje y su ritual deberían conservar bastante de las diversas sectas e instituciones por las que ha pasado antes de llegar a su estado actual, y en la masonería encontramos ideas términos y símbolos indios, egipcios, judíos y cristianos[5]

Los colegios romanos de arquitectos cualificados eran, en apariencia, una subdivisión de un órgano mayor, el jónico, ya que sus principios y su organización eran prácticamente idénticos a los de la institución jónica, más antigua. Se sospecha que sobre los Dionisíacos también ejerció una influencia profunda la cultura islámica primitiva, porque parte de su simbolismo ha penetrado en los Misterios de los derviches. En una época, los Dionisíacos se llamaban a sí mismos «hijos de Salomón» y uno de sus símbolos más importantes era el sello de Salomón: dos triángulos entrelazados Este motivo aparece con frecuencia en lugares conspicuos de las mezquitas musulmanas. Se cree que los Caballeros Templarios —sospechosos de todo y de cualquier cosa— estuvieron en contacto con aquellos artífices dionisíacos y que introdujeron en la Europa medieval muchos de sus símbolos y sus doctrinas Sin embargo, la masonería debe sobre todo al culto dionisíaco el cúmulo de símbolos y rituales relacionados con la ciencia de la arquitectura. De aquellos artesanos antiguos e ilustres recibió también el legado del templo inacabado de la civilización: la estructura inmensa e invisible en la cual aquellos constructores iniciados han trabajado sin cesar desde el comienzo de su fraternidad. Este edificio imponente, destruido y reconstruido una y otra vez, pero cuyos cimientos permanecen inalterables, es la auténtica Casa Eterna, de la cual el templo situado en la cima del monte Moría no era más que un símbolo pasajero.

Dejando aparte el aspecto operativo de su orden, los Arquitectos Dionisíacos tenían un código filosófico especulativo. Para ellos, la sociedad humana era un mampuesto tosco y sin cuadrar —pero cincelado posteriormente—, procedente de la cantera de la naturaleza elemental. Aquel bloque rudimentario era, en realidad, el objeto con el cual trabajaban aquellos artesanos cualificados: lo pulían, lo cuadraban y, con la ayuda de tallas hermosas, lo transformaban en un milagro de belleza. Mientras que los místicos liberaban su alma de la esclavitud de la materia por medio de la meditación y los filósofos hallaban su mayor alegría en las profundidades del pensamiento, aquellos obreros expertos lograban salir de la rueda de la vida y la muerte aprendiendo a blandir sus martillos al mismo ritmo que hace girar las fuerzas del cosmos. Veneraban a la Divinidad con el aspecto de un Gran Arquitecto y Maestro Artesano, siempre arrancando mampuestos toscos de los campos del

[5] The Secret Societies of All Ages and Countries.

espacio y cuadrándolos para formar universos. Para los Dionisíacos, la constructividad era la máxima expresión del alma y, como se armonizaban con los procesos naturales constructivos y visibles permanentemente que se producían a su alrededor, creían que, si uno formaba parte de los agentes creativos de la naturaleza, podía alcanzar la inmortalidad.

Salomón como personificación de la sabiduría universal

En inglés, el nombre *Solomon* (Salomón) se puede dividir en tres sílabas: sol, om y on, que simbolizan la luz, la gloria y la verdad, colectiva y respectivamente. El Templo de Salomón es, por consiguiente y antes que nada, la Casa de la Luz Eterna, cuyo símbolo terrenal es el templo de piedra situado en la cima del monte Moria. Según las enseñanzas de los Misterios, hay tres templos de Salomón, así como hay tres grandes maestros, tres testigos y tres tabernáculos de la transfiguración. El primer templo es la Gran Casa del Universo, en medio de la cual está sentado el sol (Sol) en su trono dorado. Los doce signos del Zodiaco se congregan como compañeros en torno a su señor brillante. Tres luces —la estelar, la solar y la lunar— iluminan aquel templo cósmico. Acompañado por su séquito de planetas, lunas y asteroides, aquel rey divino (SOLomon), cuya gloria no igualará jamás ningún monarca terrenal, se desplaza majestuosamente por las avenidas del espacio. Mientras que Hiram representa la luz física activa del sol, SOLomon significa su efulgencia espiritual e intelectual, invisible pero todopoderosa.

El segundo templo simbólico es el cuerpo humano: la casa pequeña, hecha a imagen de la Gran Casa Universal. «¿No sabéis —preguntaba el apóstol san Pablo— que sois santuarios de Dios y que el Espíritu del Señor habita en vosotros?». La masonería dentro de un templo de piedra no puede ser sino especulativa; en cambio, la masonería dentro del templo vivo del cuerpo es operativa. El tercer templo simbólico es la Casa del Alma, una estructura invisible, cuya comprensión constituye un arcano masónico supremo. El misterio de aquel edificio intangible se oculta tras la alegoría del *Soma Psuchicon*, o el traje de boda descrito por san Pablo, las vestiduras de gala del Sumo Sacerdote de Israel, la túnica amarilla del monje budista y la túnica azul y dorada que Albert Pike menciona en su *Masonic Symbolism*. El trabajador cualificado, Hiram Abif, funde el alma —hecha con una sustancia ardiente invisible, un metal dorado llameante— en un molde de arcilla (el cuerpo físico) y la llama el «mar fundido». El templo del alma humana es construido por tres maestros, que representan la Sabiduría, el Amor y el Servicio, y, cuando se construye según la ley de la vida, el espíritu de Dios vive allí, en el Lugar Santo. El Templo del Alma es la verdadera Casa Eterna y quien puede levantada o fundirla es, sin duda, un maestro. Los autores masónicos mejor informados se han dado cuenta de que el Templo de Salomón es una representación en miniatura del templo universal. Con respecto a este punto, en *A New Encyclopaedia of Freemasonry*, A. E. Waite escribe lo siguiente: «Tiene carácter macrocósmico, de modo que el templo es un símbolo del universo, un tipo de manifestación en sí mismo».

Salomón, el espíritu de la iluminación universal —mental, espiritual, moral y física— se personifica como el rey de una nación terrenal. Aunque es posible que un gran soberano con ese nombre haya construido un templo, quien considere la historia exclusivamente desde el punto de vista histórico no podrá despejar jamás la hojarasca que cubre las criptas secretas. La hojarasca es la materia interpolada en forma de símbolos, alegorías y grados superficiales, que en realidad no tienen nada que ver con los Misterios masónicos originales. Con respecto a la pérdida de la verdadera clave esotérica de los secretos masónicos, Albert Pike escribe lo siguiente:

Ya nadie viaja «desde las alturas de Cabaón hasta el suelo que trilla Omán el Yebusita» ni ha visto a «su maestro, vestido de azul y oro» ni se paga a aprendices ni a compañeros en sus columnas respectivas: tampoco es el cuadro de logia la herramienta de trabajo del maestro ni usa en su obra «tiza, carboncillo y un recipiente de barro» ni el aprendiz, al convenirse en hermano, pasa del cuadrado al compás porque el significado simbólico de estas frases se ha perdido hace mucho tiempo.

Según los antiguos rabinos, Salomón era un iniciado de las escuelas de los Misterios y el templo que construyó en realidad era una casa de iniciación que contenía un cúmulo de emblemas filosóficos y fálicos

Los granados, las columnas con la parte superior en forma de palmera, los pilares delante de la puerta, los querubines babilónicos y la distribución de las cámaras y las colgaduras indican que el templo se hizo siguiendo el modelo de los santuarios de Egipto y la Atlántida. Isaac Myer, en *The Qabbalah*, hace la siguiente observación.

El Pseudo-Clemente de Roma escribe: «Dios hizo al hombre masculino y femenino. El masculino es Cristo y el femenino, la Iglesia». Los cabalistas llamaban al Espíritu Santo la madre y a la Iglesia de Israel, la Hija. Para anunciar este misterio, Salomón grabó en los muros de su templo las imágenes de los principios masculino y femenino, que eran —según dicen— las figuras de los querubines. Sin embargo, no lo hizo obedeciendo las palabras de la Torá. Simbolizaban lo superior, lo espiritual, el primero o el creador, lo positivo o lo masculino y lo inferior, lo pasivo, lo negativo o lo femenino, formado o hecho por el primero.

La masonería llegó al norte de África y a Asia Menor procedente del continente perdido de la Atlántida, pero no con su nombre actual, sino, más bien, con la designación general de culto al sol y al fuego. Los Misterios antiguos no cesaron de existir cuando el cristianismo se convirtió en la religión más poderosa del mundo. ¡El Gran Pan no murió! La masonería es la prueba de su supervivencia. Los Misterios precristianos se limitaron a asumir el simbolismo de la nueva fe y, mediante sus emblemas y sus alegorías, perpetuaron las mismas verdades que habían pertenecido a los sabios desde el comienzo del mundo. Por consiguiente, no hay una explicación verdadera de los símbolos cristianos, salvo la que se oculta en la filosofía pagana. Sin las misteriosas claves que portaban los hierofantes de los cultos egipcios, brahmanes y persas, no se pueden abrir las puertas de la sabiduría. Consideremos, pues, con espíritu reverente la alegoría sublime del templo y sus constructores, conscientes de que, más allá de su interpretación literal, se oculta un secreto real.

Según las leyendas talmúdicas, Salomón conocía los misterios de la Cábala. Además, era alquimista y nigromante y podía controlar a los demonios y de ellos y de otros habitantes de los mundos invisibles obtuvo buena parte de su sabiduría. En su traducción de *Las clavículas de Salomón, o sea, el secreto de los secretos*, una obra que, supuestamente, plantea los secretos mágicos que Salomón había reunido y usaba para conjurar a los espíritus y que, según Frank C. Higgins, contiene mucha información incidental sobre los rituales de iniciación masónicos, S. L. MacGregor-Mathers reconoce la probabilidad de que el rey Salomón fuera un mago en el sentido más amplio de la palabra. «No veo ningún motivo para dudar —afirma— de la tradición que atribuye la autoría de la "clave" al rey Salomón, porque, entre otros, Flavio Josefo, el historiador judío, menciona en especial las obras mágicas que se atribuyen a tal monarca; así lo confirman muchas tradiciones orientales y su habilidad mágica se menciona con frecuencia en *Las mil y una noches*».

Con respecto a los poderes sobrenaturales de Salomón, Flavio Josefo escribe lo siguiente en el Libro octavo de su *Antigüedades de los judíos*:

La sagacidad y la sabiduría que Dios había otorgado a Salomón eran tan grandes que superaba a los antiguos de tal manera que no era en modo alguno inferior a los egipcios de los cuales se dice que superaban a todos los hombres en entendimiento. […] Dios le permitió también aprender a expulsar a los demonios, una ciencia útil y sanadora para él. También componía conjuros con los cuales aliviaba las enfermedades. Nos legó la manera de usar los exorcismos, con los cuales se expulsa a los demonios para que no vuelvan nunca más, y este método de curación sigue teniendo mucha fuerza hasta el día de hoy.

Los alquimistas medievales estaban convencidos de que el rey Salomón conocía los procesos secretos de Hermes mediante los cuales se podían multiplicar los metales. El doctor Bacstrom escribe que el Espíritu Universal (Hiram) ayudó al rey Salomón a construir su templo, porque, como Salomón era versado en alquimia, sabía controlar aquella esencia incorpórea y, haciéndola trabajar para él, hizo que el universo invisible le proporcionara grandes cantidades de oro y plata, que muchos creyeron que se habían extraído por métodos naturales.

Los misterios de la fe islámica están ahora al cuidado de los derviches, unos hombres que han renunciado al mundo y han resistido la prueba de mil y un días de tentación. Se atribuye a Jalal ad-Din, el gran filósofo y poeta sufí persa, la creación de la Orden de los Mevlevi, o «derviches giróvagos», cuyos movimientos representan exotéricamente los desplazamientos de los cuerpos celestes y esotéricamente establecen un ritmo que estimula los centros de conciencia espiritual en el cuerpo del bailarín.

Según el canon místico, siempre hay en la tierra un número determinado de hombres santos que acceden a la comunión íntima con la divinidad. El que ocupa la máxima posición entre sus contemporáneos recibe el nombre de «Eje» (Qūtb) o «Polo» de su tiempo. […] Subordinados al Qūtb hay dos seres santos que llevan el título de «los Fieles», que tienen un lugar asignado a su derecha y a su izquierda, respectivamente. Por debajo de ellos hay un cuarteto de «intermediarios» (Evtãd) y, en planos inferiores sucesivos, hay cinco «luces» (Envãr) y siete «muy buenos» (Akhyãr). Ocupan el rango siguiente cuarenta «ausentes» (Rijal-i-ghaib), también llamados «mártires» (Shusheda). Cuando un Eje abandona esta existencia terrenal, lo sucede aquel de los Fieles que ocupaba el puesto a su derecha. […] A aquellos hombres santos, también designados colectivamente «Señores de Almas» y «Directores», les corresponde una supremacía espiritual sobre la humanidad que supera con creces la autoridad temporal de los gobernantes terrenales[6]

El Eje es un individuo misterioso que, sin que nadie lo sepa ni lo sospeche, se mezcla con los hombres y, según la tradición, tiene su asiento favorito bajo el techo de la Kaaba. J. P. Brown, en *The Dervishes*, ofrece una descripción de aquellas «almas maestras».

La herencia inestimable de la masonería

El sanctasanctórum de la masonería está adornado con las joyas gnósticas de miles de años y en sus rituales resuenan las palabras de los profetas y los sabios, inspiradas por la divinidad. Un centenar de religiones han llevado a su altar sus regalos de sabiduría e innumerables artes y ciencias han contribuido a su simbolismo. La masonería es una universidad mundial que enseña las artes y las ciencias liberales del alma a todos los que están dispuestos a escuchar sus palabras. Sus sillas son templos del saber y sus pilares sostienen un arco de educación universal. En sus tableros de dibujo se inscriben las verdades eternas de todos los tiempos y los que comprenden sus profundidades sagradas se dan cuenta de que en los Misterios masónicos están ocultos los arcanos perdidos hace tiempo y tan buscados por todos los pueblos desde la génesis de la razón humana.

El poder filosófico de la masonería reside en sus símbolos: la herencia inestimable recibida de las escuelas mistéricas de la Antigüedad. En una cana dirigida a Robert Freke Gould, Albert Pike escribe lo siguiente:

En mi visión intelectual, comenzó a convertirse en algo más imponente y majestuoso, solemnemente misterioso y grandioso. Me pareció similar a las pirámides en su soledad, en cuyas cámaras todavía sin descubrir pueden estar ocultos, para iluminar a las generaciones futuras, los libros sagrados de los egipcios, que el mundo ha perdido hace tanto tiempo; como la esfinge, sepultada a medias en el desierto. En su simbolismo, que, junto con su espíritu de hermandad, constituye su esencia, la masonería es más antigua que cualquiera de las religiones vivas del mundo. Contiene los símbolos y las doctrinas que inculcaba Zaratustra —más viejas incluso que él— y me pareció un espectáculo sublime, aunque lamentable, que la antigua fe de nuestros antepasados tendiera al mundo sus símbolos, otrora tan elocuentes y suplicara, muda y en vano, que alguien los interpretara. Así me di cuenta finalmente de que la verdadera grandeza y majestad de la masonería consiste en ser la propietaria de aquello y de sus demás símbolos y que su simbolismo es su alma.

Aunque los templos de Tebas y Karnak no sean ahora más que montones majestuosos de piedras rotas y estropeadas por el tiempo, el espíritu de la filosofía egipcia prosigue su marcha triunfal a través de los siglos. Aunque los refugios tallados en piedra de los antiguos brahmanes estén vacíos y sus tallas se hayan

[6] Garnett, Lucy M. J.: Mysticism and Magic in Turkey

desmenuzado y hecho polvo, aún persiste la sabiduría de los Veda. Aunque se silencien los oráculos y la Casa de los Misterios no sea más que hileras de columnas fantasmales, la gloria espiritual de la Hélade sigue brillando con la misma intensidad. Aunque Zaratustra, Hermes, Pitágoras, Platón y Aristóteles no sean más que recuerdos vagos en un mundo que en otro tiempo se estremecía ante la trascendencia de su genialidad intelectual, en el templo místico de la masonería aquellos hombres Dioses reviven en sus palabras y sus símbolos y el candidato, después de superar las iniciaciones, se encuentra frente a frente con aquellos hierofantes iluminados de otros tiempos.

En el gran templo de Montsalvat está Parsifal, el tercer y último rey del Santo Grial, que sujeta en alto el Grial verde fulgurante y la lanza sagrada. Del extremo de la lanza mana un hilillo interminable de sangre. Delante de Parsifal está arnodillada Kundry (Kundalini), la tentadora, que, tras liberarse del hechizo del malvado Klingsor, adora las reliquias sagradas de la Pasión. Acerca de los Misterios del Grial, Hargrave Jennings escribe lo siguiente: «El concilio de los Caballeros o los Hermanos del Santo Chal, o Graël era un reflejo del vínculo sagrado, consagrado por los sacramentos, que mantenía unidos a los majestuosos y místicos rosacruces. En realidad, ellos eran los guardianes de los misterios mayores. Según este sentido de lo misterioso y lo sagrado, la liga de la Nobilísima Orden de la Jarretera —la primera de caballería— en realidad no es una liga, sino un guardián o cuidador, el custodio más sagrado y santo de la castidad sobrenatural de la personalidad femenina más exaltada —evidentemente, en sentido abstracto y milagroso—, el fundamento mismo del cristianismo: el cinturón o la faja de la santísima e inmaculada Virgen María, la reina del cielo, que, con su pie victorioso, por los siglos de los siglos pisotea al dragón con su pureza celestial, como "Madre de Cristo"». (Véase *Phallicism*). La clave de los Misterios del Grial resulta evidente, si en la lanza sagrada se reconoce la glándula pineal, con su peculiar proyección en punta, y, en el Santo Grial, la glándula pituitaria, que contiene la misteriosa Agua de Vida. Montsalvat es el cuerpo humano; el templo abovedado que tiene en la cima, el cerebro, y el castillo de Klingsor, situado en el valle oscuro que hay abajo, la naturaleza animal que atrae a los

caballeros (las energías del cerebro) hacia el jardín de la ilusión y la perversión. Parsifal, como el candidato purificado, se convierte en Maestro de las reliquias sagradas y de la ciencia sagrada que representan; Kundry, después de cumplir la finalidad de su existencia, muere al pie del altar con las palabras inmortales: «¡Yo sirvo!».

Próximo número: El cristianismo místico - (Cáp. XLI de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos)*

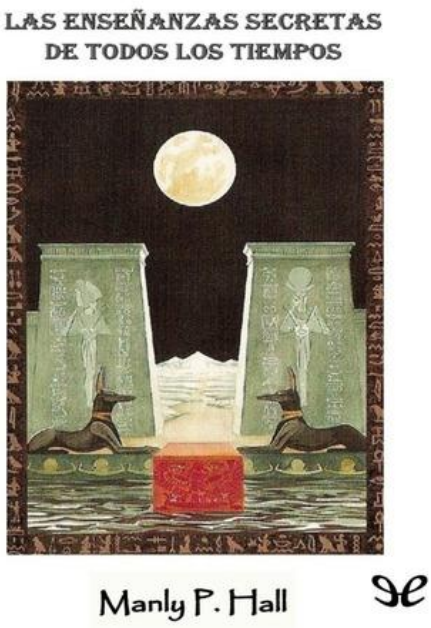
El Autor

Manly Palmer Hall
18 de marzo de 1901 - 29 de agosto de 1990

Célebre y famoso pensador, conferenciante y escritor mundialmente reconocido por centenas de trabajos publicados sobre religión comparada, filosofía y tradiciones esotéricas. Su más famoso trabajo es *The Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy* publicado en lengua española con el título de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*.

Caballero Patrón del Masonic Research Group of San Francisco, en 1953, siendo reconocido por la Jewel Lodge No. 374, San Francisco el 22 de noviembre de 1954. Posteriormente recibió el grado 32 en el Valle de San Francisco AASR (SJ).

En 1973 (47 años después de escribir *The Secret Teachings of All Ages*), Hall fue reconocido como grado 33 del REAA en una ceremonia realizada el 8 de diciembre en la Philosophical Research Society



Símbolismo del sombrero y la corbata

Por el R.·.H.·. Angel R. Medina

Algunos cronistas e historiadores, al referirse a la antigua costumbre de cubrirse la cabeza en señal de respeto y poder, narran que el patético monarca Felipe IV El Hermoso, rey de Francia (1285- 1314), fanfarroneaba con su sonrisa cínica y arrogante cuando caminaba por el palacio para recibir a ciertas dignidades donde trataban asuntos de la corona o planeaban los artificios de la monarquía; por otro lado, Clemente V, Papa de Aviñón, buscaba afanosamente disimular su halitosis y su tufillo axilar, sujetando con rabia y soberbia la tiara que le colocaban los prelados, sobre todo en aquel infeliz momento en que ordenó aniquilar la orden de los Caballeros Templarios en el concilio de Viena.

En casi todas las pinturas y grabados de los siglos XVIII y XVX alusivas a las ceremonias de iniciación masónica, vemos a todos los masones ataviados con sombreros y corbatas negras, lo que determina que estas prendas eran parte del vestuario cuando se fundó oficialmente la masonería especulativa.

Pese a que no existe una información precisa en los tres grados de la masonería universal, hay ciertas referencias que tanto el sombrero como la corbata eran de uso común entre los constructores desde la más remota antigüedad, al igual que el mandil y los guantes. Sin embargo, hay una reseña del Hermano Christian Guige de una obra escrita en francés donde expresa: «el uso del sombrero masónico y la corbata es una reminiscencia de las costumbres masónicas del siglo XVIII».

Desde tiempos remotos el sombrero, gorro, birrete, triangulo, toca o frigio, por enumerar sólo algunos nombres, tiene una especial significación: en francés al gorro o sombrero se le denomina *Couvre-chef* y se le consideraba como una prerrogativa de los maestros masones franceses. Asimismo, en las ceremonias de la iglesia católica, la mitra de los altos jerarcas mantiene todavía un prestigio de poder, mientras que en las cortes de la realeza, el sombrero posee un significado de superioridad. En las ceremonias judías, la «kipá», ocupa un lugar preponderante en la Torá.

Los que nos obliga a tratar estos dos atuendos de la masonería simbólica y, en especial, en el Sublime Grado de Maestro, es que en la Cámara del Medio o Cámara de Maestro, tanto el sombrero como la corbata tienen una significación especial: el sombrero o gorro impide que el maestro pierda energía para así mantener su capacidad de irradiar sus luces y conocimientos, mientras que la corbata cubre el chacra energético de la garganta.

Si analizamos las tradiciones hindú y budista, los chacras representan las fuerzas o modalidades vibratorias al igual que las funciones psico orgánicas del ser humano. «Estos siete chacras o centros son: Muldahara (que cubre la parte más baja de la espina dorsal), Manipura (centro de la región lumbar), Anahata (se halla en el centro del pecho), Vishuddha (preside la región de la garganta), Ajna (domina la inteligencia) y Sahasrara (en el vértice de la cabeza)» (Leadbeater 34-35).

Las referencias sobre el uso del sombrero se ven reflejadas igualmente en las barajas del tarot egipcio. Mitchell describe lo siguiente:

> El sombrero es signo de energías superiores, aquellas que se ubican simbólicamente sobre la cabeza, y en este sentido se relaciona con la corona y los cuernos. Como sirve para resguardar del sol, el aire y el agua, es símbolo de protección.
>
> En las láminas I y XI, El Mago y La Fuerza, observamos un sombrero similar, con la forma de un ocho apaisado, símbolo del movimiento continuo. Este sombrero aparece también en varias figuras de la Corte

Con relación al significado de los siete chacras -estos centros vitales de los cuales nos habla la doctrina yoga- y que de acuerdo a Lavagnini, sólo tres interesan especialmente al Maestro Masón: el de la garganta, el del corazón y el del abdomen, ya que sobre los mismos se efectúan los tres signos: de Aprendiz, de Compañero

y Maestro, que indican, respectivamente, el dominio de las palabras, de los pensamientos, y de los instintos, las tres fases preliminares de purificación. «Cada grado corresponde, pues, a uno de los chacras o peldaños de la mística escalera, por la que es preciso descender para ascenderla otra vez hasta la sumidad».

Otro aspecto a tomar en cuenta es la edad del Maestro, que en la Masonería, es de siete años. Adoum en *El maestro masón y sus misterios*, testifica que ésta equivale al desarrollo de los siete centros magnéticos, llamados las siete iglesias regidas por los siete ángeles del Señor y opina que:

> En la cábala, el número siete está representado por el carro del triunfo. Con el siete, el iniciado domina las dos fuerzas del alma del mundo, se afirma en su trinidad, reina sobre los cuatro elementos, se corona con el pentagrama, se equilibra con los dos triángulos, el número seis y por último hace la función del Dios Creador con el número siete. El número siete entra en todas las circunstancias de la vida, rige el desarrollo del hombre y los acontecimientos del mundo, material y moralmente.

En la Cámara del Medio, subraya por otro lado Barboza de la Torre, todos los maestros masones concurrentes, tienen las cabezas cubiertas y vestidos de negro en señal de duelo y «llevan guantes blancos, porque sus manos están puras y sin manchas decorados con las joyas del grado y están armados con espadas, que tienen dos filos, porque defienden con un filo su honor y, con el otro, la reputación de la obra que construyen»

El masón español Armando Hurtado afirma que el tercer grado iniciático fue configurado a principios del siglo XVIII, en el seno de la naciente Masonería simbólica, apareciendo en las logias inglesas hacia 1725. Hurtado escribe al respecto: El ritual de iniciación gira en torno a la leyenda de la muerte del Maestro Hiram, como una fabulación creada para sintetizar y simbolizar en ella la enseñanza del grado. El tercer grado representa la culminación del proceso iniciático masónico. El Maestro masón es, simbólicamente, un hombre que murió al mundo de las apariencias para renacer portador de valores universales, con la firme voluntad de ponerlos al servicio de la construcción del Templo de la Humanidad, asociándose así a la Obra del Gran Arquitecto.

De esta manera, Hurtado refiere que la labor de los Maestros consiste en buscar la Palabra Perdida, símbolo de la Verdad y del Conocimiento. Para ello, partiendo del Centro, recorren simbólicamente la Tierra de Oriente a Occidente y de Occidente a Oriente. Comentando este mismo aspecto, Hurtado escribe:

> La Palabra clave de la Construcción del Templo se perdió al morir el Maestro Hiram, y sus sucesores tratan de suplirla mediate palabras sustitutorias que sirvan puntualmente para cada tramo por construir. El término ‘Palabra’ simboliza la idea de comienzo o principio creativo, y ‘Perdida’ evoca la ignorancia, fuente del fanatismo y de la codicia que causan la muerte del alma (como causaron la del Maestro Hiram, en su leyenda

Jorge Adoum, también se refiere a la Palabra Perdida la que resalta como la Palabra Vivificadora y el Verbo Creador, que el hombre perdió desde el Pecado Original, esto es, desde el momento en que comenzó a alimentarse con los frutos indicados por su mente objetiva. El Maestro debe descender al Infierno o a la Tumba de Hiram, en busca de la Palabra Perdida: «aquella que solamente sale de la Boca de Dios u Hombre Dios, que puede emitir aquella milagrosa Palabra, es aquel que venció al vicio con la Virtud, el error con la Verdad, el Egoismo con el Amor y el Sacrificio ».

Tanto el sombrero como la corbata, como atuendos masónicos, representan el emblema de la iluminación en el tecer grado. Todos los Queridos Hermanos que vivieron durante el siglo XVIII y que utilizaron el sombrero de tres picos, de donde deriva que se le llame triángulo, simbolizaba para ellos los tres rayos del fuego o de luz que corresponden a los tres aspectos del poder del eterno.

Desde el punto de vista esotérico, los versados sobre este tema, consideran que el sombrero evoca la encarnación en un ciclo para adquirir una connotación supra-humana que se manifiesta entre el sombrero y el cosmos, entre el hombre y el creador, como lo han interpretado los maestros masones en el Rito Escocés Antiguo y Aceptado cuando sesionan en la Cámara del Medio.

En otros ritos masónicos, como el Rito Escocés Rectificado, el sombrero es parte de la vestimenta masónica, junto con el mandil, los guantes y la espada. También, desde 1774, los masones de Lyon, Francia, pertenecientes a la Estricta Observancia Templaria, usan obligatoriamente el sombrero y la corbata en Logia. Los rituales de 1775 y 1776 dejan constancia de ello. Algo similar sucede con el Rito Alemán de Schoroeder, que utilizan todavía el sombrero y la corbata en sus ceremonias.

En el Rito Escocés Antiguo y Aceptado el uso de estos atuendos tiene una especial significación: el sombrero cubre la cabeza en la Cámara del Medio porque ésta es receptáculo de la fuerza vital, de la mente, la inteligencia, la sabiduría, el alma, la razón y la coronilla el asiento del «chacra supremo». La corbata, resguarda el chacra de la garganta e impide la evaporación y la merma de la energía que fluye en la cámara durante la ceremonia. La corbata, al igual que el sombrero, facilita que esa propensión natural de voluntad retorne a iluminar nuestro cuerpo para evitar que el Maestro Masón pierda energía, sabiduría y razón.

En el Cuadro del Tercer Grado —según W. Kirk— observamos gráficamente el proceso por el cual uno se convierte en Maestro Masón. Eso nos evoca al filósofo griego Porfirio que comparaba la muerte a la iniciación a los misterios. Kirk lo describe así:

> Sin duda, la idea de la muerte, es de gran importancia, pero desde la perspectiva que adoptamos, la descripción de ese acontecimiento es bastante diferente de la forma como la entendemos normalmente. Una de las interpretaciones de la idea podría ser que desde el Pecado Mortal nuestras vidas son ‘como la muerte’ si se compara con la vida de la humanidad cuando vivía en el paraíso y era consciente de la Presencia Divina. La muerte imaginada por el Grado de Maestro Masón es un proceso por el que se puede recuperar la conciencia. No es una muerte física, sino más bien la muerte del propio concepto del Yo (…)
>
> En todos los antiguos sistemas del Misterio se encontrará este grado de muerte mística como un rango prominente y esencial previo al estadio final de perfección o regeneración

Como lo señala igualmente Dedopulus, la ceremonia del Tercer Grado «es una representación exterior en las recompensas interiores que aguardan a todo masón que haya completado los trabajos de los grados primero y segundo. El candidato experimenta un renacer a una nueva consagración espiritual, limpio y purificado para emprender el camino hacia la maestría»

Adoum puntualiza, en otro aspecto, que cuando estos chacras o energía descienden por los centros del hombre, estos se convierten en libros abiertos para adquirir conocimientos y sabiduría y de allí la importancia de utilizar estos dos atuendos en logia, que nos remite a los expuesto anteriormente sobre los tres chacras que interesan al Maestro Masón y que representan los signos del Aprendiz, Compañero y Maestro:

> Con la actividad del Umbilical, puede separarse a voluntad de su cuerpo físico y sentir las influencias del mundo astral. La vivificación del Cardíaco otorga al hombre el sentir del dolor y el placer ajeno; desea sacrificarse por los demás y recibe la sabiduría. El despertamiento del Laríngeo otorga el poder de la clariaudiencia; puede oír la Voz del Silencio, la música de las esferas y podrá conversar con los espíritus superiores

Trabajos citados

- Adoum, Jorge. *El Maestro Masón y sus misterios.* 2ª ed. Buenos Aires: Kier, 2002.
- Barboza de la Torre, Pedro A. *Manual del maestro masón.* Maracaibo: Fondo Editorial Moral y Luces, 2003.
- Dedopulus, T. *La hermandad: claves y secretos de la masonería.* Barcelona: Ediciones Robin-book, 2006.
- Gran Logia de la República Bolivariana de Venezuela.
    - *Los orígenes del grado de maestro.* Caracas, 1995.
    - *Ritual para el grado de maestro.* Caracas, D. C., 1994.
- Hurtado, Armando. *Nosotros, los masones.* Madrid: Edaf, 2005.
- Kirk, W. *Masonería: simbolos, secretos, significado.* Barcelona: Random House Mondari, 2006.
- Lavagnini, Aldo. *Manual del maestro.* Buenos Aires: Kier, 2003.
- Leadbeater, C. W. *Los chakras o centros magnéticos vitales del ser humano.* 4ª ed. Bogotá: Editorial Solar, 2003.
- Mithell, J. *Tarot egipcio.* Buenos Aires: Editorial Lea, 2006.

El Autor

Angel R. Medina Urbaneta

Venezuela, 1948-2015

Se inició como masón en la Logia Sol de Aragua N° 96. Fue fundador y Venerable Maestro de la Logia Leonardo Da Vinci N° 244, al Oriente de Maracay, estado Aragua, Venezuela. Fue miembro, además, del Soberano Capítulo Rosacruz Simón Bolívar N° 5 y del Ilustre Consejo Kadosch Generalísimo Francisco de Miranda N° 16, Campamento de Maracay.

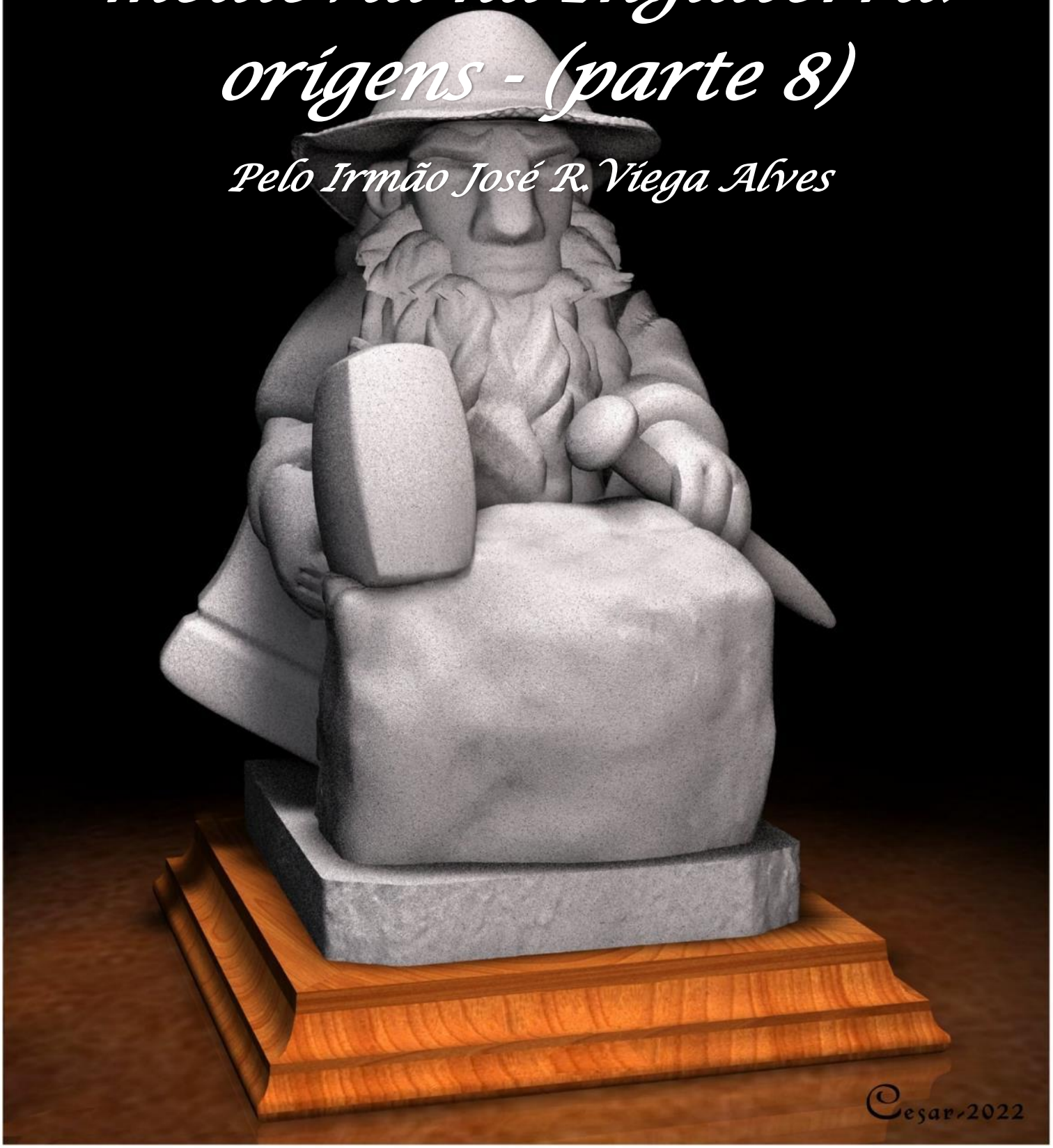
Fue director y editor de la Revista Digital de Francmasonería Vitriolvm

Retales

Universal

Maçonaria operativa: A maçonaria operativa medieval na Inglaterra: orígens - (parte 8)

Pelo Irmão José R. Viega Alves



Comentários iniciais

No seu livro **"A Maçonaria Operativa"**, o Irmão **Nicola Aslan** cita o seguinte trecho da autoria do historiador maçom **H. F. Marcy**, no qual se lê:

> *"... além do século XIV, nada encontramos que possa ser ligado à Maçonaria com provas irrefutáveis. Todos os documentos que possuímos estabelecem que é da Maçonaria Operativa que a nossa Ordem saiu e não demonstram mais do que isto, mesmo para os que suprem aos fatos e às fontes pela imaginação." (Aslan, 2008, pág. 25)*

Isso foi dito com a finalidade de sepultar uma infinidade de teorias, que ao longo do tempo foram sendo inventadas na tentativa de explicar o que seriam as supostas origens da **Maçonaria**, claro que, algumas delas fantasiosas demais, onde nem mesmo o **Jardim do Éden** como cenário ficou de fora.

Ainda, há outro comentário do Irmão Aslan, que deve ser levado em conta por todo aquele Irmão que aprecia estudar e pesquisar a história da **Maçonaria**:

> *"Efetivamente, ninguém mais pode ignorar que a Maçonaria moderna tem sido enxertada na Maçonaria operativa, ou seja, nas guildas profissionais dos Talhadores de Pedra que floresceram na Inglaterra, durante a Idade Média." (Aslan, 1979, pág. 10)*

Se reunimos até aqui uma quantidade substancial de informações, advindas de diversas fontes de pesquisas, das opiniões e das conclusões dos mais respeitados estudiosos, com o intuito de construir a história da **Maçonaria Operativa**, obviamente, esta última, por ter antecedido à **Maçonaria Especulativa ou Moderna**, é a própria história das origens da **Maçonaria**.

Retomaremos a partir daqui a nossa série com base nos últimos tópicos que constaram na **Parte 7**, principalmente a partir das respostas para a questão que foi ali apresentada, a qual se referia aos porquês de se fazer uma abordagem sobre as origens das **guildas** inglesas. Na ocasião, ficamos conhecendo um pouco acerca das ideias e dos comentários provindos de alguns dos maiores estudiosos da **Maçonaria** e muito particularmente com relação à antiguidade que tem sido atribuída à presença das **guildas** na **Inglaterra.**

Um desses renomados historiadores, **H. L. Haywood** se referiu ao fato de que na atualidade, é aceita a ideia de que a fraternidade dos Maçons se originou das corporações de pedreiros medievais existentes na Inglaterra. Outras das opiniões ali expostas de autoria de conhecidos historiadores, ainda que, tenham usado de outras palavras, são compatíveis com essa linha de raciocínio utilizada por **Haywood.**

Na versão do historiador **Toulmin Smith**, essas guildas podem ser consideradas mais antigas que a realeza daquele país.

Também, na **Parte 7**, foram feitas referências ao rei **Ethelwolf** (**836-858**) e às **guildas dos mercadores** que teriam surgido à época do seu reinado. Quanto às **guildas profissionais**, foi dito ali que essas iriam aparecer por volta do **século XII**.

Já tinha ficado registrado os comentários do Irmão **Theobaldo Varoli Filho**, com base no seu **"Curso de Maçonaria Simbólica – 1º Tomo",** com respeito aos primeiros estatutos das guildas, ou seja, aqueles que são considerados mais antigos, sendo que, datariam da primeira metade do **século XI**.

Como podemos perceber, a maioria dos acontecimentos desse período não estão fixados em termos definitivos com relação às datas, o que temos são aproximações. Será que, podemos dizer que paira uma certa dificuldade ao se examinar esse período? O que realmente deverá ser considerado aqui, é que as **guildas** surgiram no período histórico dos reis anglo-saxões, o qual se estende do ano **871** ao **1016**, ou seja, é nesse

período que as coisas ocorrem. Reforçando: o período da história que corresponde às origens das guildas na Inglaterra, pelo que podemos inferir se situa entre os **séculos IX e o XI,** e isso corresponde a dizer também que está dentro da **Idade Média**, a qual teve seu início no ano de **476 d. C.** indo até o de **1453**.

Claro, sempre haverá a possibilidade de que sejam revistos ou acrescentados alguns dados, e para isso, quando houver necessidade, logo trataremos de inserir as informações pertinentes, já que, o objetivo é reconstituir acontecimentos dessa época que estejam relacionados às **guildas.** Pois, nenhuma busca, nenhuma pesquisa, poderá ser dada como esgotada, como definitiva, independente do tema.

Ainda dizer que na **Parte 7** dessa série, tivemos uma prévia apresentação sobre a história das **guildas** na **Inglaterra**, assim como, da **Maçonaria Operativa**, e dizemos uma prévia, pelo fato de que o tema é substancial.

Por exemplo, no que se refere especificamente à **Inglaterra**, foram surgindo junto dos fatos apresentados até aqui, os nomes de alguns dos primeiros reis da **Inglaterra**, sendo que, alguns deles apareceram com grande frequência nos textos que foram consultados. Naqueles tempos, aquela região ainda não era conhecida pelo nome de Inglaterra, isso veio depois, sendo que, até então, ela se dividia em pequenos reinos e os que ali viviam eram chamados de anglo-saxões. Foi nessa época que os **vikings**[1] descobriram que aquele lugar era ótimo para o saqueio e a pilhagem, tanto que entre os anos de **835 e 865** estes últimos fizeram várias incursões naquele território e num espaço de tempo não superior a três anos, conquistaram praticamente todos os reinos que ali existiam, com exceção do reino de **Wessex**, cujo rei era **Alfredo, o Grande.**

Na sequência, introduziremos algumas pequenas biografias relativas aos reis com os quais temos nos deparado durante o estudo relativo à história das **guildas**, ou até quando ocasionalmente procedemos à leitura das narrativas e lendas que fazem parte de alguns dos **Antigos Documentos (Old Charges)**. Ao lado dos nomes desses reis que estão sendo citados, aparecerá também o ano em que ascenderam ao trono e o ano em que deixaram o mesmo, o que, poderá ajudar-nos a situarmo-nos com mais facilidade dentro desse período tão remoto da história inglesa.

Veremos os nomes de três reis, sendo que, com relação à figura do rei **Athelstan**, nos deteremos um pouco mais, já que, ele é o que mais aparece durante as leituras e as pesquisas realizadas, o que denota sua importância em relação ao assunto.

Sempre é bom lembrar: desde o início, esse trabalho procurou ao longo do seu desenvolvimento deixar registradas, com base na história de cada uma das corporações de construtores da antiguidade que foram apresentadas, as marcas e as influências deixadas em território inglês. Durante o período monástico vimos uma mostra do quão intensas foram essas trocas de informações também.

Assim, com a devida ênfase, a história da **Inglaterra** encontra agora, a história da **Maçonaria Operativa.**

Reis anglo-saxões cujos nomes estão ligados à história das guildas inglesas:

Ethelwolf (839-858)

O rei **Ethelwolf** (em inglês antigo) ou **Etelvulfo de Wessex**, nasceu por volta de **795**. Único filho conhecido do rei **Egberto de Wessex**. Conquistou o reino de **kent** em representação do seu pai, e tempos depois foi designado rei de **Kent**. Sucedeu ao seu pai como rei de **Wessex**.

[1] Povos que habitaram o norte da Europa na região chamada Escandinávia. Do século VII ao XI fizeram incursões e saqueios em diversas regiões da Europa. A Inglaterra foi constantemente alvo desses guerreiros terríveis.

O rei **Etelvulfo** chegou ao trono por herança, era intensamente religioso e sem muita ambição política, ainda que, alguns historiadores achem que seu reinado tenha sido subestimado e que ele, na verdade, tenha estabelecido as bases para o sucesso de **Alfred**o. Teria sido ele que, garantiu a fortuna política do seu povo no século **IX**, abriu os canais de comunicação que o ajudaram a se conduzir através dos **reinos francos** e dos **Alpes** para **Roma**. Participou de algumas batalhas importantes, obteve muitas vitórias, principalmente contra os povos invasores que eram muitos nessa época. Teve cinco filhos e uma filha. Dos cinco filhos homens somente um deles não lhe sucedeu no trono, e todos se envolveram também em batalhas contra os invasores.

Alfredo, o Grande (871-899)

Nascido em **850** em **Wantage** (hoje **Oxfordshire**). Era o quarto filho do rei **Ethelwolf de Wessex**. Logo após ser coroado (**871**) precisou enfrentar os conquistadores **vikings** que ali estavam chegando depois de haver conquistado praticamente toda a **Inglaterra**. Depois de muitas batalhas conseguiu expulsá-los das fronteiras do seu reino. Em **878**, os **vikings** voltaram, mas, foram derrotados em uma grande batalha e expulsos novamente. Por essa vitória ele mereceu o epíteto de ***o Grande***, tornando-se o único rei inglês que assim foi chamado.

O rei **Alfredo, o Grande**, durante seu reinado, expandiu suas fronteiras, incentivou a educação, melhorou as leis e trouxe prosperidade. (fonte: wikipedia)

Athelstan (924-939)

Nasceu em **895 (?),** em **924** se tornou rei da **Mercia** e em **925**, rei de **Wessex.** Era filho do rei **Eduardo, Velho**. Era muito hábil em fazer alianças políticas, mas, também esteve envolvido em vários conflitos militares. Venceu ao rei de **York** e ao seu aliado o rei de **Dublin.** No ano de **937**, foi atacado ao norte, no entanto, em **Brunanburgh** obteve uma vitória gigantesca. Com o tempo acabou se tornando o rei de um grande território, este último maior do que qualquer outro rei anglo-saxão antes dele tenha tido. Tanto que, ele se autodenominou em várias ocasiões de rei da **Inglaterra**, ao que consta, o primeiro a fazer uso desse título na história do **Império Britânico**.

Athelstan foi um rei que obteve muitas conquistas, tanto no plano político, no militar e no social: foi um grande legislador, criou uma moeda para o reino, renovou muitas das cidades, convocou várias assembleias de bispos e senhores, impôs controles rígidos sobre a compra e a venda, aperfeiçoou as leis através de um código uniforme, suas leis e atos administrativos atingiram todos os setores da sociedade de então, fundou várias igrejas, além de que, em sua corte a educação era uma das prioridades. Foi um rei que legislou para todos, independente da classe a que pertenciam.

A pergunta que não quer calar é: por que ele é considerado tão importante para a **Maçonaria**?

O documento mais antigo da Maçonaria é o **Poema Regius (1390)**. E esse documento afirma que o rei **Athelstan** foi quem trouxe para a **Inglaterra** a **Maçonaria**, sendo que, isso teria acontecido em seu reinado **(925 – 939)**.

H. L. Haywood no livro **"Capítulos de História Maçônica e Manuscritos Antigos"**, reproduz em seu **Anexo I**, o **Poema Regius**. Em um trecho do documento está escrito assim:

> *"Na Inglaterra este ofício/ entrou, como lhes digo,/ nos tempos do bom rei Athelstane;/ ele então construiu salão e até pavilhão,/ e altos templos de grande honra,/ para alegrá-lo dia e noite,/ e para seu Deus adorar com todo seu vigor./ Este bom senhor amava muito este ofício,/ e propôs-se a fortalecê-lo por toda parte,/ pois diversas falhas naquele ofício encontrou;/ ele mandou procurar por toda a terra/ todos os pedreiros do ofício,/ para virem até todos em ordem,/ para todos aqueles erros corrigir/ por bom conselho, se pudesse ser./ Uma assembleia então ele autorizou/ de muitos senhores em seus estados,/ duques, condes e também barões,/ cavaleiros, escudeiros e muitos mais,/ e grandes burgueses daquela cidade,/*

> *lá estavam todos em seus graus;/ havia lá sempre um de cada, para ordenar a condição dos maçons, lá eles procuraram por seus talentos, como eles deviam governar;/ quinze artigos e lá eles procuraram,/ quinze pontos lá eles escreveram...” (Haywood, 2022, pág.241)*

Comentários

Não é difícil de constatar a existência de mais manuscritos onde sejam feitas referências ao rei **Athelstan**, mas, seria tarefa bastante difícil separar o que seria o fato histórico da mera ficção. Esses manuscritos (**Old Charges**) foram escritos bem depois dos supostos acontecimentos pelo que tudo indica, pois, alguns séculos já haviam transcorrido.

Para uns, há os fatos históricos considerados inegáveis, a exemplo daquele que foi um chamado dirigido aos cavaleiros e artesãos, uma assembleia que teria ocorrido no ano de **926** em **York**, evento patrocinado pelo príncipe **Edwin**, este últimos aparecendo em vários manuscritos como filho do **rei Athelstan**, o que também é discutível.

Nessa reunião **(926)** teria havido a elaboração dos quinze artigos ou **Antigas Obrigações**, além de, quinze pontos de concordância ou **Constituições** plurais. Tudo isso, tanto os artigos e os pontos de concordância constam no **Poema Regius** para quem quiser ler, os quais além de sugerirem que o encontro aconteceu de fato, deixam evidente que as obrigações ali contidas serviram de espelho para a elaboração das obrigações dos **Maçons** que vigoram até hoje, e por isso, o rei **Athelstan** teria cumprido um papel importantíssimo na história da **Maçonaria.** Ainda que exista muitas dúvidas rondando a história do rei **Athelstan**, os seus valores e as suas crenças foram definitivamente incorporados aos rituais maçônicos, e isso é um fato sim. Prossigamos, então.

História da maçonaria operativa na Inglaterra & guildas inglesas

Vamos relembrar alguns fatos históricos concernentes à história da **Maçonaria Operativa** na **Inglaterra,** sendo que, o objetivo aqui é o de possibilitar a noção sobre o quanto essa história é antiga. Essas informações estão alternadas quanto aos seus autores, mas, obedecem à uma sequência lógica quanto às datas dos acontecimentos. Há aquelas que são provenientes de um artigo de autoria do Irmão **José Raimundo Barnabé, “As Associações de Pedreiros da Antiguidade**”, e outros transcritos do livro **“A Maçonaria Operativa”** do irmão **Nicola Aslan.** Todas são relacionadas à história da **Maçonaria Operativa** na **Inglaterra**, e são os seguintes:

> *“Em 286 (d.C.), São Albano obteve autorização de Carausios, imperador britânico, que facultava aos Maçons para efetuar um ‘Conselho Geral denominado Assembleia. São Albano’. São Albanos participou da Reunião iniciando a novos irmãos. (Relatado nas Constituições Góticas de 926).” (Barnabé, 2021)*

> *“Tampouco deve ser esquecido que quando em 596 Santo Agostinho deu início à cristianização dos anglo-saxões, as primeiras igrejas, de acordo com as instruções que recebera do Papa Gregório I, foram os templos de madeira dos anglo-saxões, os quais, depois de aspergidos com água benta, recebiam altares e relíquias. Só mais tarde é que Agostinho construiu em Canterbury uma basílica de pedra, porém, tanto ele como os seus sucessores, mandavam vir do continente os pedreiros e os vidraceiros. Referindo-se às construções de igrejas em pedra em York (926) e em Winchester (635), Will Durant escreve: ‘No conjunto, o século VII viu um desabrochar de construções na Grã-Bretanha; a conquista anglo-saxônica estava terminada, a dinamarquesa não tinha começado e os arquitetos, que até então tinham construído em madeira, encontraram recursos e o estado de espírito para edificar grandes santuários de pedra’.” (Aslan, 2008)*

"Foi quando São Wilfrido edificou a catedral de Hexham, São Benedito Biscop o mosteiro de Monk Wearmouth, no Northumberland, mas os planos, os escultores, os pintores e outros operários, vidreiros e ourives, assim como os arquitetos, tudo vem da Itália ou da Gália porque tais artes eram desconhecidas na Inglaterra. Biscop fez cinco vezes a viagem a Roma, o que confirma as palavras escritas por Emanuel Rebold, em usa 'História Geral da Maçonaria': 'Desde o fim do século VII, bispos e abades fizeram frequentes viagens a Roma. Traziam de volta estátuas e telas, mas também, muitas vezes, arquitetos e escutores." (Aslan, 2008)

"Na inauguração (674 d.C.) da Igreja de Wearmouth, nas Ilhas Britânicas, construída pelos Comacinos, foi emitido um documento de apresentação com palavras e frases do Édito de 643 do rei lombardo Rotaris." (Barnabé, 2021)

"Foi durante o reinado de Ina (688-726), rei do Wessex, que se fez, pela primeira vez na Inglaterra, menção de guildas." (Aslan, 2008)

"Durante o reinado progressista e cultural de Alfredo, o Grande, na Inglaterra (849-899 d.C.), a Corporação Maçônica estabelece-se sob normas mais regulares. Dividem-se em reuniões parciais denominadas Lojas, dependendo todas de um Poder Central regulador hoje conhecido como Grande loja, com sede em York, sendo o objetivo principal a construção de edifícios públicos e catedrais." (Barnabé, 2021)

"A conquista da Inglaterra pelos normandos trouxe novo interesse na arte da construção. Todos os reis da dinastia normanda foram grandes construtores. Nos primeiros vinte anos (1066-1086) foram construídas na Inglaterra pouco menos de 5000 igrejas. 'Um numeroso exército de eclesiásticos invadiu a Inglaterra, seguindo os conquistadores normandos desde 1066, e todo o país povoou-se de igrejas, mosteiros, catedrais e abadias. E naturalmente, os ***freemasons***[2] *foram muito solicitados (...)'." (Aslan, 2008)*

Comentários

Quantas páginas seriam preenchidas se fôssemos fazer uma pesquisa bem aprofundada e reunisse as informações desse teor contidas em artigos, revistas, livros e na internet?

Para quem deseja buscar mais informações, mais detalhes há duas obras que são bastante ricas nesses quesitos: "História Geral da Maçonaria - Período Operativo" do Irmão Nicola Aslan e, "Os Maçons Construtores", de autoria de Joseph Fort Newton.

Início do período operativo na Inglaterra: estudos do irmão Ambrósio Peters

O Irmão **Ambrósio Peters**, em seu livro **"Maçonaria História e Filosofia"** dedicou várias das suas páginas à **Maçonaria Operativa** na **Inglaterra**, sendo que, na introdução ao capítulo **"Os Maçons Operativos"**, ele assim escreveu:

"A história da Maçonaria deve ser estudada em dois períodos distintos: o dos maçons operativos, que se inicia no século X com o rei Athelstan, e o dos maçons modernos, que começa oficialmente no início do século XVIII com a fundação da Grande Loja de Londres, (...) ... Os maçons operativos foram os mestres e os operários construtores da Idade Média, associados em guildas, os verdadeiros artistas que ergueram as majestosas catedrais românticas e góticas, os grandes castelos e as fortificações, verdadeiros monumentos

[2] *"Termo original do qual procede o vocábulo maçom." (Aslan, pág. 525, 2012) "Na Inglaterra em 1350, um decreto do parlamento britânico distinguiu o 'freemason', pedreiro qualificado, dos 'rough-masons', operários braçais da construção." (Varoli Filho, 1977, pág.10)*

> *arquitetônicos que ainda hoje podem ser admirados em tantas cidades da Europa." (Peters, 1999, pág. 63)*

A **"Encyclopedia Britannica"**, é bastante citada pelo Irmão **Ambrósio Peters** em seu livro "**Maçonaria História e Filosofia".**

Esta enciclopédia confirma as informações colhidas nos livros de diversos autores: a de que as guildas se desenvolveram em vários países da **Europa**, sendo que, foi na **Inglaterra**, na segunda metade do **século IX**, no reinado de **Alfredo, o Grande**, que elas surgiram.

O Irmão **Ambrósio Peters**, faz a seguinte pergunta: *"Que guildas eram essas de que falam historiadores e enciclopédias? De benemerência, de maçons, de ofícios e artes ou de mercadores?"*

Na resposta à pergunta, ele diz que não se trata aí das guildas de mercadores, pois, estas surgiram na Inglaterra logo após a chegada dos **normandos**, ou seja, no **século XI (1066).** Estas últimas, foram resultado do rápido crescimento das atividades industriais e comerciais do período, o que acabou causando modificações nas relações mercantis que estavam sob o domínio dos novos conquistadores e dando impulso para que surgissem a partir do **século XI**, as **guildas de artes e ofícios.**

Mas, conforme o Irmão **Peters**, se ainda não se trata desta também, por exclusão, sobraria aquela que pode ser considerada como a única classe de trabalhadores da Inglaterra com expressão durante o reinado do rei **Athelstan**, e em condições de formar guildas bastante organizadas logo no início do **século X**, ou seja, a classe a que pertenciam os talhadores de pedra, os maçons.

No **Poema Regius (1390),** o documento maçônico mais antigo, há um trecho onde consta o seguinte a respeito do rei **Athelstan**:

> *"Ele construiu para ela (a guilda dos maçons) então sedes e abrigos/ e altos templos de grande esplendor/ Para alegrá-lo dia e noite."*

Também, num manuscrito cujo nome é o de **Histórias,** de autoria de **Layamonr** e **Peter**, há informações de que muitas **guildas**, tanto grandes como pequenas, foram iniciadas por **Athelstan**, além de que, esse rei está associado à construção de igrejas no estilo saxônico e pavilhões para reuniões, assembleias, etc. Em vista de que o material utilizado nessas construções eram a pedra talhada e a madeira, a atividade dos talhadores de pedra com relação à construção deve ter sido intensa, considerando que foram também construídas sedes de **guildas**, templos e fortificações, atividade essa que já vinha acontecendo desde o tempo de **Alfredo, o Grande**.

Sobre a questão que diz respeito à regulamentação das guildas, se já eram regulamentadas ou não, há um manuscrito proveniente da época do reinado de **Athelstan** intitulado ***Judicia Civitatis Lundonie***, o qual já apresenta um conjunto de leis e regulamentos, conforme a citação seguinte retirada de um comentário do Irmão Nicola Aslan sobre o documento nominado:

> *"Cada mês os membros da guilda reuniam-se num banquete no qual eram discutidos seus interesses comuns, a observação dos estatutos e outras questões semelhantes. No caso da morte de um membro, cada associado devia oferecer um pedaço de bom pão para a salvação de sua alma e cantar cinquenta salmos no espaço de um mês. Todos os participantes não deviam se filiar a nenhuma outra; eram obrigados a pôr em comum as suas afeições e os seus ódios, a vingar todo insulto feito a um de seus irmãos como se fora feito a todos."*

Na **Parte 7** foi citado um trecho do livro do Irmão **Theobaldo Varoli Filho** onde ele se referiu aos estatutos das **guildas** mais antigas que são conhecidos historicamente, sendo que, o Irmão **Ambrósio Peters** também cita os nomes dessas mesmas fraternidades: **Cambridge**, **Abottsbury** e **Exeter**, porém, acrescentando que esses estatutos são importantes porque, no futuro, eles iriam formar o padrão de regulamentos das guildas de ofícios do continente, e até mesmo, da que seria a **Grande Loja de Londres** num futuro.

Ainda sobre a citação anterior, feita pelo Irmão **Nicola Aslan**, deve ficar claro que, ele não está se referindo às **guildas** de benemerência, que eram as mais antigas, pois, atuantes desde os primeiros tempos do cristianismo, possuíam como objetivos principais: providenciar um enterro decente aos seus associados, ao mesmo tempo que, ampará-los nos momentos em que estivessem passando por grandes dificuldades e privações. Na citação do Irmão *Aslan*, fala-se a respeito de banquetes, onde eram discutidos assuntos de comum interesse, o que por si só, já remete à ideia de que esta guilda difere da anterior em seu modelo.

Um outro aspecto importante e que serve para demonstrar a organização dessas guildas, havia proibições do tipo: se por se acaso um associado quisesse se filiar a mais de uma guilda. Isso demonstra a existência dos regulamentos, e existindo regulamentos, no tocante às aprovações de novos regulamentos se fazia necessário uma assembleia para que fossem discutidos previamente.

Conforme o Irmão **Peters**:

> *"Os membros se reuniam mensalmente num banquete, tinham estatutos, discutiam em conjunto os interesses comuns, eram solidários, fraternos e leais por princípio, acertavam em comum as suas divergências. Eram tipicamente uma associação de classe, o embrião de uma loja maçônica especulativa atual." (Peters, 1999, pág. 77)*

Continua...

O Autor

José Ronaldo Viega Alves

Nascido em 24.07.1955, em Sant'Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

Iniciado na Loja Saldanha Marinho, "A Fraterna" (Rio Grande do Sul, Brasil/ Fronteira com a cidade de Rivera, Uruguai, a "fronteira mais irmã do mundo"), em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005. Atualmente está colado no Grau 19 do R.·.E.·.A.·.A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

- "Maçonaria e Judaísmo: Influências? – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2014
- "O Templo de Salomão e Estudos Afins" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2016
- "A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico" – VirtualBooks Editora e Livraria Ltda. 2017
- "As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2017

Contato: ronaldoviega@hotmail.com/

Polêmicas para livre pensadores

As imagens nas igrejas católicas apostólicas romanas

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Este foi um dos primeiros textos que escrevi para a extinta revista eletrônica A FOLHA MAÇÔNICA, lá pelos idos de 2008; material aqui reproduzido com ligeiras adequações para o atual momento

Fato

Imagens e estátuas da Virgem Maria e o do Menino e Homem Jesus se encontram por toda parte nas Igrejas Católicas Apostólicas Romanas - ICAR; não somente imagens e estátuas desses dois personagens bíblicos como também de santos, muitos santos! Imagens essas cultuadas pelos fiéis.

Conclusão: Esses templos e supostamente a pregação, não estão de acordo com os ditames da Bíblia que condena de forma veemente a adoração de qualquer espécie de imagem, escultura e similares.

- Êx 20:3-5: "*Não terás outros deuses diante de minha face. Não farás para ti escultura, nem figura alguma do que está em cima nos céus, ou embaixo... Não te postarás diante delas e não lhes prestarás culto...*".

- Is 42:8; 30:22; 41:29; 42:17; 44:9s; 45:20: "*Eu sou o Senhor, esse é o meu nome; a ninguém cederei a minha glória, nem a ídolos a minha honra*". "*Acharás imundo o revestimento de prata de teus ídolos esculpidos e as aplicações de ouro de tuas estátuas fundidas; arrojá-los-ás como imundices...*". *"...Suas estátuas vazias como vento*". "*Os fabricantes de ídolos nada são e suas preciosas obras nada valem...*". "*Aquele que quer modelar um deus, funde uma estátua que não servirá para nada*". "*...Nada disso compreenderam aqueles que trazem seu ídolo de madeira, aqueles que oram a um deus impotente para salvar*".

- Da 3:18: "*...nós não renderemos nenhum culto a teus deuses e que nós não adoraremos a estátua de ouro que erigiste*".

- I Re 14:9: *"...chegaste até a fazer para ti deuses estranhos e figuras fundidas, provocando a minha ira; lançaste-me para trás das costas!*". "*Retrocederão, cheios de vergonha, aqueles que se fiam nos ídolos, e que dizem às estátuas fundidas: Sois nosso Deus*".

- Lv 26:1: "*Não fareis ídolos. Não levantareis estátuas nem estelas*[1]*, e não poreis em vossa terra nenhuma pedra adornada de figuras, para vos prostrardes diante dela: porque eu sou o Senhor, vosso Deus*".

Entre outras, também estas citações[2]: Jr 18:19; 10:14; 50:38; Ez 7:20; 16:17; 30:13; Os 11:2; 13:2; Mi 1:7; Na 1:14; Nm 33:52; Dt 4:16,23,25; 5,8; 7:5,25; 9:12; 12,3; 27,15; II Cron 23:17; 34:4,7, condenam direta ou indiretamente todas as esculturas, imagens e ídolos. No entanto...

É certo que todas as citações mencionadas fazem parte do Antigo Testamento, mas este conjunto de livros não compõe as chamadas Sagradas Escrituras?

Dá para acreditar que esses próprios disseminadores da cultura cristã passem por cima da Palavra Sagrada? Dá para acreditar? Em quem ou em quê?

"Dirijo minha luta não contra as crenças religiosas dos homens, mas contra os que exploram a crença. Detestemos essas criaturas que devoram o coração de sua mãe e honremos aqueles que lutam contra elas.

[1] Colunas.

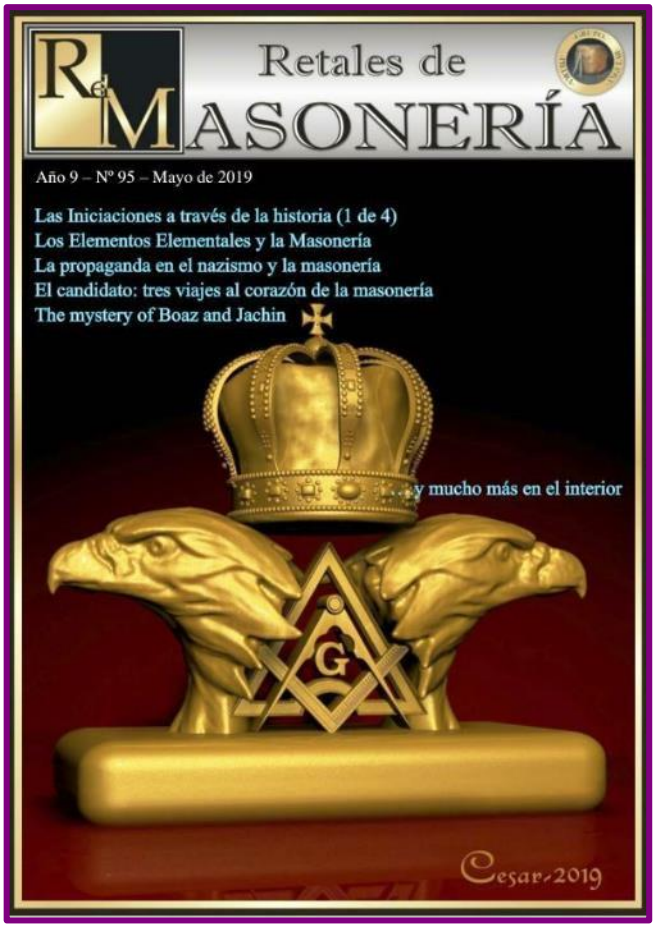
[2] Todas as citações apresentadas foram extraídas da Bíblia Sagrada, tradução Centro Bíblico Católico, 66ª ed. - Ave Maria editora.

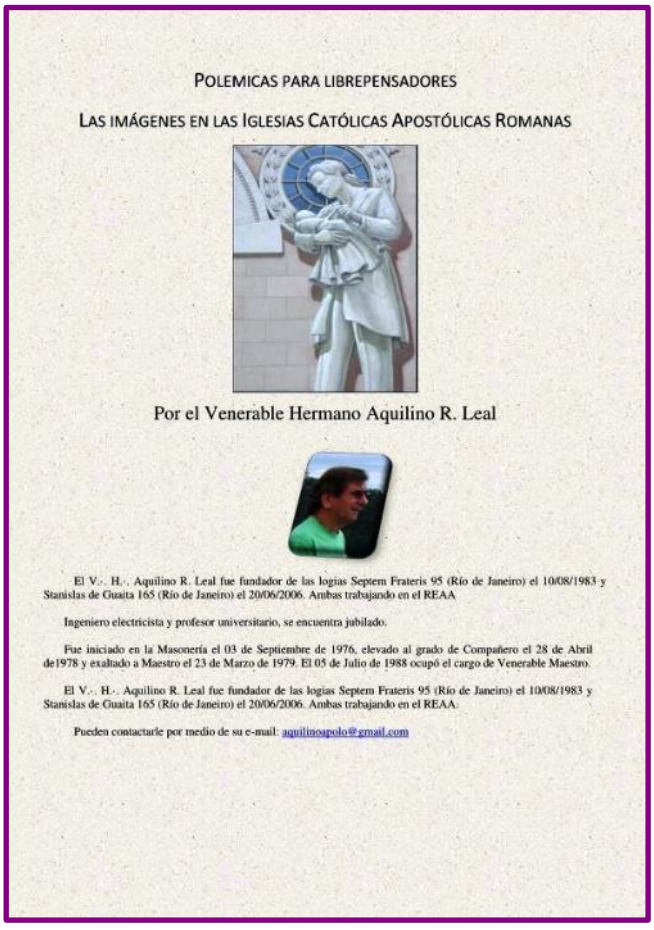
Acredito na existência de Deus. Em verdade, se Deus não existisse, fora preciso inventá-lo. Meu Deus não é um Rei exclusivo de uma simples ordem eclesiástica. É a suprema inteligência do mundo, obreiro infinitamente capaz e infinitamente imparcial. Não tem povo predileto, nem país predileto, nem igreja predileta. Pois para o verdadeiro crente há, apenas, uma única fé, justiça igual e igual tolerância para toda a humanidade." (Voltaire)

Próximo número: O que pensamos a respeito das igrejas evangélicas

---

Material publicado em espanhol na revista RETALES DE MASONERÍA nº. 95, maio de 2019, página 82, sob o título 'LAS IMÁGENES EN LAS IGLESIAS CATÓLICAS APOSTÓLICAS ROMANAS' com versão para o espanhol a cargo do 'bro' Mario Lopez Rico. Material disponível para livremente baixar em https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html.




POLEMICAS PARA LIBREPENSADORES

LAS IMÁGENES EN LAS IGLESIAS CATÓLICAS APOSTÓLICAS ROMANAS

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com

A brief history of some aspect of modern freemasonry in Geneva

By Brother B.V.S.

Cesar-2022

Note: Festive Board Speech, November 12, 2007.

Today our Lodge is celebrating its 475th meeting, What a Great Number!

Without going into numerology, the Number 4 could stand for the 4 corners of a lodge or for the 4 directions East and West, South and North from where from all over the World so many Brethren have been coming to meet at Masonry Universal for 475 times.

475 times to gather in Geneva, in this Lodge, to net the web of our universal brotherhood - somehow to work as real webmasters well ahead the times of IT technology.

The numbers 7 and 5 are of great significance to all Masons; these numbers should therefore well deserve special reflections to be given at another occasion.

475 gatherings means a lot of time, great moments , so many initiations leading to so many achievements, but sometimes also, because this is human, to disappointments and errors, but also, because this is Masonic, to relieves and renewed regaining of strength marking the memory and history of our Lodge.

Brethren I am not a historian nor a specialist of Free Masonry in general , nor in its particular aspects in Geneva . The purpose tonight is just to try to give you the envy to do some personal reading and research in area we do not speak that often about. Please accept, that some quotations I will make, are in the original langue in which the where made, in French. Let my add that it is by pure coincidence, that some aspects I will speak about, have just been considered in the last review of the Alpina magazine.

We do not know very much about the Masonic life before the 18th Century in Geneva, except from a some documents earlier to 1791 about a Lodge called “l’Union” which was one of the most active, distinguished and aristocratic one.

Briefly mentioned , in 1791 the discipline was harsh: absent Brethren where summoned to pay a fine for absence; the membership was of 85 Br. Interesting to mention is that there where 2 categories of members, those who where coowners of the Lodge and the others who where simple Masons.

To become a Mason was not very democratic: the entrance fee , which was of 2 Louis d’Or was extremely high; not to mention that the newly entered . apprentice had also to pay the entire cost of the reception banquet.given in his honour.

Some of the members where therefore quite wealthy and influential, among them we find an important figure:. Prince Edward, 4th , son of King Georges III, future father of Queen Victoria. Edward was initiated on 5th August 1789. at the age of 22. Just to mention that the military education of Prince Edward was made by a Genevois, Jacob de Budé, who was a General serving England.

The Masonic career of Prince Edward was quite speedy. He was made a MM, two months only after his Initiation on 4th November 1789and appointed Junior warden on 9th December.

The announcement of his departure from Geneva at is recorded in the minutes of the Lodge meeting of 13th January 1790. as follows:

> “le Vénérable en lui témoignant toute la douleur que causait à tous les différents frères son départ précipité, l’engagea à accepter les pleins pouvoirs pour entretenir et cimenter davantage de relations d‘amitié qui existent entre la Grande Loge Nationale d’Angleterre et

> notre Grand Orient National ; ce que le T.C.F. Edouard a accepté, en assurant que ce dont on le chargerait pour le bien de ce G.O. et notre R.L. en particulier lui serait agréable."

Nine years after his departure from Geneva, Prince Edward became Duke of Kent.

He became Grand Master of the Grand Ancient Lodge of England in November 1813 and it was him, by the election of the Duke of Sussex , who put an end to the partition among Masonry in England with the creation UGLE.

This may explain why for more than 250 years, the Court of England had nearly always an unspoken sympathy for Geneva, just to mention as possible consequences he Victoria Hall, the Monument Brunswick, may be la Société des Nations, etc. etc.

May be this could also explain, among other many other reasons, why we, here in Geneva, at MUL, continuing a long Masonic tradition, feel so close to London.

In 1791 Jews where not admitted to FM in Geneva. The candidate had to swear over the Bible that he was a Christian. The proceedings where conducted under the Scottish Right which was also adopted by l'Union des Coeurs in 1810.

Charity was very important. Donations and all sorts of relief where granted to the poor and distressed e.g. to people – non Masons - who lost their belongings during a fire, or that they paid a Watchmaker apprenticeship to a poor young man of Geneva.

The charitable activities of the Lodge contributed to build up a lesser negative perception towards Masonry among the Genevois. Philanthropy sustained by Masons is still vivid in Geneva, for example with the support of the organisation of our school kitchens,. well known under the name "les cuisines scolaires". serving every day many of our kindergardens and primary schools.

In 1789 Geneva enters in troubled times, there where severe riots.

On the 26th January Jean-François Fatio, junior warden of his lodge, a captain of the Garde de Genève, is shot dead at Saint-Gervais.

Only two weeks later on 10th February Geneva has a new Constitution, written by the Conseil General, of which most Br. of la Loge l'Union are members .

On the same day the Lodge gathers to thank the GAOTU for the peace brought back
entre tous les enfants de notre chère République.

Relieved the Genevois sing a beautiful song, from which I'd like to give you an extract, sometime we should sing it today:

Voici le brouillard qui s'élève,
Et revenir la clarté
Vois cette triste Genève
Elle a repris la gaieté
Une paix libre et sincère
Enfin chez nous a paru

Célébrons cette journée
Vive le dix février !
Que dans ce jour, chaque année
Nous puissions nous écrier :
Tout Genevois est mon frère
Et je l'avais méconnu

Ah ! L'eusse-tu cru, compère
Compère, l'eusse-tu cru.

The tradition to receive visitors was very strong. The records of visitors from abroad are indeed impressive..

May be this is also something which we have inherited from these days at MUL.

In 1794 the French Revolution touches Geneva. Many members of the then existing 11 regular lodges are victims of the Revolution and deprived from their civic rights.

Geneva lives a social earthquake. It seems difficult to find out to which extend certain Lodges did become - or not – some sort of Clubs Révlutionnaires. Two at least did.

In a similar context, there are still many questions to be answered about the origins of the French Revolution and to which extend French Masons participated to it. You all know about the credo of liberté, égalité, fraternité, which seems very Masonic.

The liberty to form associations and reunions of citizens as a "Droit naturel" dates back to years around the French Revolution. This right was already proclaimed by the American Constitution in 1776. In France, it was in 1790 as well as in Geneva where is was nearly suppressed in 1803 when he right to form an association was placed under strict government and police control.

In 1830 a Movement of Regeneration and Independence had brought enough strength to re-establish the former liberties which where finally granted by the First Federal Constitution of 1848 in Art. 46 stating

> "Les citoyens ont le droit de former des associations pourvu qu'il n'y ait dans le but de ces associations ou dans les moyens qu'elles emploient rien d'illicite ou de dangereux pour l'Etat".

This article granting the freedom to from associations not contrary to the law, the morality and decency and not dangerous for the State still exists in the prevailing federal Constitution in Art. 56.

As Masons of our constitution we are all aware and remembered of our duties in this regard in an address at the closing of each Installation with the words "to square our conduct by the principles of morality… and to be faithful to our Country and our Laws".

Considering this, it may, among many other reasons, explain why, before this liberty and freedom to form association was granted, Masonry had to be secret and protected by king and rulers. You are all aware of the JW's report "Being armed with a drawn sword to keep of all intruders and cowans to Masonry"

Unfortunately freedom of ideas, religion and faith is intolerable in times of intolerance, Such times existed in totalitarian states and under the dictatorships and ideologies sympathetic to them in the 1930thies.

It so happened in Switzerland with a Constitutional Incentive led by a Swiss Colonel (Colonel Fonjallaz from Lutry) addressed to the Federal Government on 31st October 1934 asking to modify the article 56 of our Federal Constitution as follows: .

> "Les citoyens ont le droit de former des associations pourvu qu'il n'y ait dans le but de ces associations ou dans les moyens qu'elles emploient rien d'illicite ou de dangereux pour l'Etat. Cependant les associations franc-maçonniques et les loges Odd-Fellows, la Société philanthropique « l'Union », les sociétés semblables et celles qui y sont affiliées, sont interdites en Suisse ».

In short, they wanted Masonic associations to be forbidden by the federal Constitution in Switzerland. The argument used by the supporters of this Incentive was easy to be found: they just declared that these societies were a danger for the State, and therefore in breach of the Constitution. During a long period of three years between the deposit of the incentive and the federal vote which took place on November 28th 37 there where hatred debates all over this country, fuelled by conservative church circles and Fascist friendly movements under the name of "Union Nationale", led by Gorges Oltramarre and his press "Le Pilori" The debates were specially fierce in Geneva, as Gorges Oltramarre was from Geneva and "Le Pilori" published here. .

They pretended that Masons where responsible for the joining of Switzerland to the League of Nations (UN after WWII), that they supported Pacifism and that they where dangerous for the State because they were dependent from universal powers abroad, especially these led by Jewish Masonic alliances .

Yet, as for every vote, the federal Government had to take a position.

On 4th September 36, a year before the vote, the Conseil fédéral strongly takes stance against the incentive and we come to the extraordinary situation on which - in his High Authority - the Government he explains Masonry and some of its origins in an address to the Federal parliament - and thus to the public completed by the recommendations of experts of constitutional law.

Allow me to quote in the original official version of 1936:

> L'ordre des francs-maçons s'est fondé en Angleterre au début du 18ème siècle environ : il dérive probablement des corporations et de « gildes » de tailleurs de pierres et de maçons plus anciennes. Dès l'an 1730 environ, on trouve quelques « loges » dispersées (ou Bauhütten ») en Suisse. En 1844, elles s'associèrent en « Grande Loge Alpina ».

and then comes a review of the « Prinicpes maçonniques généraux de la Grande Loge Alpina » in 10 different observations or descriptions based on principles adopted at an Alpina Great Lodge meeting in Basel in 1933. such as I.

> L'Alliance franc-maçonnique est une association d'hommes libres qui fait monter son origine aux corporations ou confréries maçonniques du moyen-âge.
>
> Elle reconnaît encore aujourd'hui, comme moyens d'enseignement les prescriptions morales autrefois en vigueur chez ces corporations et conservées dans divers documents, notamment dans ce qu'on appelle « les anciens devoirs des FrancsMaçons ».

It would be too long here to quote all statements at length. It would certainly be worth quote them all. . Let me just give you two others:

Statement VII

> La loge est un milieu paisible et neutre dans lequel les passions humaines ne doivent pas avoir accès. etc.

And number IX.

> L'Alliance elle-même, son histoire, ses principes et son but ne sont point un mystère. t Cependant il n'est pas permis aux Maçons de communiquer les signes servant essentiellement à se reconnaître réciproquement et les usages propres à sauvegarder l'influence morale que la loge est appelée à exercer.

Despite the reassuring explanations given by the Government the vote was very emotional. Nearly 2 million participated at the ballot. Thanks Haven the incentive was strongly rejected by all but one canton by 66% of the voters. In Geneva by 60%. Which was not that strong as compared to Basle with 80% . May I remeber, that in these days, in Switzerland, women did not have the right to vote.

Well – all this happened 70 years ago. Did these events leave traces ?

Let me conclude with a few questions.

What would the ballot be today ?

How would each of us have acted when caught in a debate in 1936 ?

How do we act when somebody fears Masonry or tells nonsense about it ?

How cautious have we to be, when travelling in to countries not that friendly to our order ?

Do we take for granted that our relatively tolerant society, will always remain tolerant ?

Who knows ? - What can we do ?

What is sure, for the present and futures times, is that our constant care, task and duty as Masons, - whenever possible - is to act for the benefit of tolerance, freedom and mutual respect: - this giving us strength inside the Lodge as brethren, and outside the Lodge as responsible citizens

References:

- François Ruchon : Histoire de la FM à Genève de 1736 à 1900. éd. Slatkine 2004
- Alain Bernheim : les débuts de la FM à Genève et en Suisse. Éd. Slatkine 1994
- Personal archives
- Federal Chancellery in Berne, database

The author

W.Bro. B.V.S.
Masonry Universal Lodge #40
Grand Lodge Alpina of Switzerland

Secciones fijas

Más o menos

Polemicas para librepensadores

10 mitos y 10 verdades sobre el ateismo

Marca visual de los ateos: la letra 'A' y el camino de un átomo para simbolizar la ciencia

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com

Texto original en inglés: 10 myths – and 10 Truths – About Atheism. Autor: Sam Harris (diciembre de 2006). Fuente: https://www.samharris.org/blog/10-myths-and-10-truths-about-atheism (acceso mayo de 2022). Traducción del inglés para el portugués: Robson Granado

Varias encuestas indican que el término "ateísmo"[1]se ha vuelto tan estigmatizado en los Estados Unidos que ser ateo se ha convertido en un impedimento total para una carrera política (de una manera que ser negro, musulmán u homosexual no lo es). Según una encuesta reciente de Newsweek, solo el 37% de los estadounidenses votaría por un ateo cualificado para el cargo de presidente

Los ateos son generalmente considerados como intolerantes, inmorales, deprimidos, ciegos a la belleza de la naturaleza y dogmáticamente cerrados a la evidencia de lo sobrenatural.

Incluso John Locke, uno de los más grandes patriarcas de la Ilustración, creía que el ateísmo "no debe ser tolerado" porque, dijo, "las promesas, los pactos y los juramentos, que son los lazos de la sociedad humana, no tienen nada que ver con un ateo".

Eso fue hace más de 300 años. Pero en los Estados Unidos de hoy, poco parece haber cambiado.

Un impresionante 87% de la población estadounidense afirma "nunca dudar" de la existencia de Dios; Menos del 10% se identifican como ateos, y su reputación parece estar deteriorándose.

Dado que sabemos que los ateos se encuentran entre las personas más inteligentes y científicamente alfabetizadas de cualquier sociedad, es importante que derribemos los mitos que les impiden participar más activamente en nuestro discurso nacional

1) Los ateos creen que la vida no tiene sentido.

Por el contrario: son los religiosos quienes a menudo se preocupan por la falta de sentido de la vida e imaginan que sólo puede ser redimida por la promesa de la felicidad eterna más allá de la vida. Los ateos tienden a estar bastante seguros del valor de la vida. La vida está impregnada de significado cuando se vive de una manera real y completa.

Nuestras relaciones con aquellos que amamos tienen sentido ahora; no es preciso durar para siempre para tenerlo. Los ateos tienden a pensar que este miedo a la insignificancia es... bueno... intrascendente.

2) Los ateos son responsables de los mayores crímenes en la historia de la humanidad.

Las personas de fe a menudo afirman que los crímenes de Hitler, Stalin, Mao y Pol Pot fueron productos inevitables de los que no creen. El problema con el fascismo y el comunismo, sin embargo, no es que fueran demasiado críticos con la religión; el problema es que eran muy similares a las religiones. Tales regímenes eran dogmáticos en extremo y generalmente originan cultos a personalidades que son indistinguibles del culto religioso. Auschwitz, el gulag y los campos de exterminio no son ejemplos de lo que sucede cuando los humanos rechazan los dogmas religiosos; son ejemplos de dogmas políticos, raciales y nacionalistas que andan a sus anchas. No hubo sociedad en la historia humana que haya sufrido porque su gente se volvió demasiado racional.

3) Los ateos son dogmáticos.

Los cristianos judíos y musulmanes afirman que sus escrituras eran tan proféticas de las necesidades humanas que solo podrían haber sido registradas bajo la guía de una deidad omnisciente.

[1] El ateísmo, en un sentido amplio, es la ausencia de creencia en Existencia de deidades (fuente consultada en mayo de 2022: https://pt.wikipedia.org/wiki/Ateísmo) [Nota: Aquilino R. Leal]

Un ateo es simplemente una persona que consideró esta declaración, leyó los libros y descubrió que es ridícula. No tienes que tener fe o ser dogmático para rechazar creencias religiosas infundadas. Como dijo una vez el historiador Stephen Henry Roberts (1901-71): "Afirmo que ambos somos ateos. Solo creo en un dios menos que tú. Cuando entiendas por qué rechazas a todos los demás dioses posibles, entenderás por qué rechazo a los tuyos".

4) Los ateos piensan que todo en el universo surgió por casualidad.

Nadie sabe cómo o por qué surgió el universo. De hecho, no está del todo claro si podemos hablar coherentemente sobre el "principio" o la "creación" del universo, porque estas ideas invocan el concepto de tiempo, y estamos hablando de la aparición del espacio-tiempo mismo.

La noción de que los ateos creen que todo ha surgido por casualidad también se utiliza como una crítica de la teoría darwiniana de la evolución. Como Richard Dawkins explica en su maravilloso libro, "La ilusión de Dios", esto representa una gran falta de comprensión de la teoría evolutiva. Aunque no sabemos con precisión cómo los procesos químicos de la joven Tierra originaron la biología, sí sabemos que la diversidad y complejidad que vemos en el mundo vivo no es producto de la mera casualidad. La evolución es la combinación de mutaciones aleatorias y selección natural. Darwin llegó al término "selección natural" en analogía con el término "selección artificial" utilizado por los ganaderos. En ambos casos, la selección demuestra un efecto altamente no aleatorio en el desarrollo de cualquier especie

5) El ateísmo no tiene conexión con la ciencia.

Aunque es posible ser un científico y todavía creer en Dios – algunos científicos parecen lograr esto – no hay duda de que rodearse del pensamiento científico tiende a erosionar, no a sostener, la fe. Tomando a la población estadounidense como ejemplo: la mayoría de las encuestas muestran que alrededor del 90% del público en general cree en un Dios personal; sin embargo, el 93% de los miembros de la Academia Nacional de Ciencias no lo creen. Esto sugiere que hay pocas maneras de pensar menos apropiadas para la fe religiosa que la ciencia

6) Los ateos son arrogantes.

Cuando los científicos no saben nada, como por qué surgió el universo o cómo se formó la primera molécula autorreplicante, lo admiten. En ciencia, pretender saber cosas que no sabes es un defecto muy grave. Pero esa es la sangre vital de la religión. Una de las ironías monumentales del discurso religioso a menudo se puede encontrar en cómo las personas de fe se jactan de su humildad, mientras afirman conocer hechos sobre cosmología, química y biología que ningún científico conoce. Cuando consideran preguntas sobre la naturaleza del cosmos, los ateos tienden a buscar sus opiniones en la ciencia. Eso no es arrogancia. Es honestidad intelectual.

7) Los ateos están cerrados para la experiencia espiritual.

Nada impide que un ateo experimente amor, éxtasis, arrebatamiento y miedo; Los ateos pueden valorar estas experiencias y buscarlas regularmente. Lo que los ateos no tienden a hacer son declaraciones injustificadas (e injustificables) sobre la naturaleza de la realidad basadas en tales experiencias.

No hay duda de que algunos cristianos han cambiado sus vidas para mejor leyendo la Biblia y orando a Jesús.

¿Qué prueba eso? Que ciertas disciplinas de atención y códigos de conducta pueden tener un profundo efecto en la mente humana. ¿Prueban tales experiencias que Jesús es el único salvador de la humanidad? Ni remotamente, porque los hindúes, budistas, musulmanes e incluso ateos experimentan experiencias similares regularmente.

De hecho, no hay un solo cristiano en la tierra que pueda estar seguro de que Jesús ni siquiera usó barba, y mucho menos que nació de una virgen o resucitó de entre los muertos. Este no es el tipo de afirmación que las experiencias espirituales pueden probar.

8) Los ateos creen que no hay nada más que vida y conocimiento humano.

Los ateos son libres de admitir los límites del conocimiento humano de una manera que incluso los religiosos no pueden. Es obvio que no entendemos completamente el universo; pero es aún más obvio que ni la Biblia ni el Corán demuestran el mejor conocimiento de ella. No sabemos si hay vida compleja en algún otro lugar del cosmos, pero puede haberla. Y, si la hay, tales seres pueden haber desarrollado un conocimiento de las leyes naturales que exceda ampliamente el nuestro. Los ateos pueden imaginar libremente tales posibilidades. También pueden admitir que si existen extraterrestres brillantes, el contenido de la Biblia y el Corán será menos impresionante para ellos de lo que son para los humanos ateos.

Desde el punto de vista ateo, las religiones del mundo trivializan completamente la verdadera belleza e inmensidad del universo. No hay necesidad de aceptar nada sobre la base de pruebas insuficientes para hacer tal observación

9) Los ateos ignoran el hecho de que las religiones son extremadamente beneficiosas para la sociedad.

Aquellos que enfatizan los buenos efectos de la religión nunca parecen darse cuenta de que tales efectos no demuestran la verdad de ninguna doctrina religiosa. Es por eso que tenemos términos como "ilusión" y "autoengaño". Hay una profunda diferencia entre una ilusión consoladora y la verdad.

De cualquier manera, los buenos efectos de la religión ciertamente pueden ser cuestionados. La mayoría de las veces, parece que las religiones dan malas razones para hacer el bien cuando tenemos buenos motivos actualmente disponibles. Pregúntate: ¿qué es más moral? ¿Ayudar a los pobres preocupándose por sus sufrimientos, o ayudarlos porque crees que el creador del universo quiere que lo hagas y te recompensa por hacerlo o te castiga por no hacerlo?

10) El ateísmo no proporciona ninguna base para la moralidad.

Si una persona aún no ha entendido que la crueldad está mal, no la descubrirá leyendo la Biblia o el Corán, ya que estos libros rebosan de celebraciones de crueldad, tanto humana como divina.

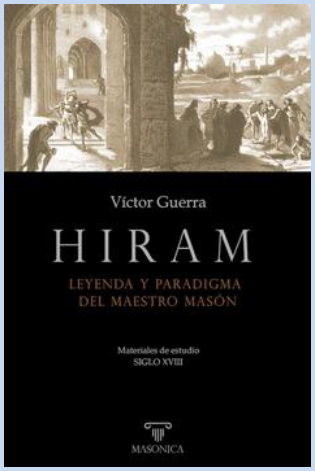
No sacamos nuestra moralidad de la religión. Decidimos lo que es bueno recurriendo a intuiciones morales que están (hasta cierto punto) incrustadas en nosotros y refinadas por miles de años de reflexión sobre las causas y posibilidades de la felicidad humana.

Hemos hecho un progreso moral considerable a lo largo de los años, y no hemos logrado ese progreso leyendo la Biblia o el Corán más atentamente. Ambos libros aceptan la práctica de la esclavitud y, sin embargo, los seres humanos civilizados ahora reconocen que la esclavitud es una abominación. Todo lo que es bueno en las escrituras, como la regla de oro, por ejemplo, puede apreciarse por su valor ético, sin la creencia de que nos ha sido transmitido por el creador del universo.

"Hay idiotas ateos y hay idiotas creyentes". (Leandro Karnal)

Próximo número: Quiero volver a ser feliz

Libro del mes



Ficha técnica

Título.....…	Hiram
Subtitulo….	Leyenda y paradigma del maestro masón
Autor…....…	Victor Guerra
Páginas…...	
ISBN……...	978-84-18379-66-6
Tamaño.….	15.2 x 22.9 cm
Publicado…	11-02-2021 (1ª ed.)
Precio……..	22.90 € (papel) - 9.99 € (ebook)

Enlaces: https://www.masonica.es/libro/hiram-leyenda-y-paradigma-del-maestro-mason_118526/

Descripción

El trabajo más completo publicado hasta la fecha sobre una de las figuras clave de las leyendas rituales de la masonería.

La poliédrica figura del Maestro Hiram es un arquetipo que forma parte del eje central del corpus simbólico de la masonería especulativa, y por ende se ha constituido en el centro nuclear desde el mismo momento de su nacimiento. Este se remonta más de trecientos años atrás, conformándose en parte indisoluble de la actual masonería y su grado de Maestro Masón.

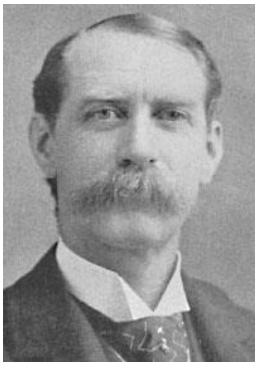
El autor

Víctor Guerra García, Tremañes (Gijón) 1955, comienza su periplo masónico en 1996 en la Gran Logia Simbólica Española (GLSE) cofundando la Logia Amigos de la Naturaleza y la Humanidad (Gijón) como Aprendiz. Desde el Compañerismo se embarca en el proyecto de asentar el Gran Oriente de Francia en España, y como tal participa en la fundación de la Logia Rosario de Acuña (Gijón). En su currículo masónico cuenta con las Órdenes de Sabiduría del Rito Moderno otorgadas por el Grand Chapitre General du Rite Français-GOdF; y la Vª Orden, 9º, Caballero de la Sabiduría por el Supremo Conselho do Rito Moderno de Brasil. Miembro que fue de Le Droit Humain (DH). Miembro de Honor del Sublime Conseil du Rite Moderne pour la France; de la Logia Lux Veritatis de la Gran Logia Mixta de los Andes Ecuatorianos (GLMAE) y de la Unión Masónica Universal del Rito Moderno (UMURM). Actualmente miembro de la Logia Estrella do Norte del Gran Oriente Lusitano (GOL), con sede en Oporto, y miembro del Soberano Grande Capítulo de Cavaleiros Rosa-Cruz de Portugal. Presidente del Círculo de Estudios del Rito Francés Röettiers de Montaleau y Venerable de la Logia de Investigación Los Modernos. Dirige varios blogs entre ellos: Masonería siglo XXI, Rito Francés, Masonería en Asturias y Vereda de Heterodoxos. En su haber como masonólogo tiene editados diversos libros.

Masones célebres

Palmer Cox

Curriculum Masónico



Maestro: 1874, Mission Lodge Nº169, San Francisco, USA

Biografía

Palmer Cox (Granby, Quebec, 28 de abril de 1840 - Granby, Quebec, 24 de julio de 1924) fue un ilustrador y autor canadiense, más conocido por *The Brownies*, su serie de libros de versos humorísticos y tiras cómicas sobre los traviesos pero bondadosos duendes y hadas. Las caricaturas fueron publicadas en varios libros, como *The Brownies, Their Book* (1887). Debido a la popularidad de *Cox's Brownies*, una de las primeras cámaras portátiles populares lleva su nombre, la cámara Eastman Kodak Brownie.

Se mudó a San Francisco via Panamá como contratista de ferrocarriles, y vivió allí de 1863 a 1875. En 1874, comenzó a estudiar formalmente dibujo y contribuyó con historias ilustradas a publicaciones como *Golden Era* y *Alta California*. Después de 1875, Cox vivió en Nueva York (Pine View House, East Quogue, Long Island). Durante este tiempo contribuyó regularmente con caricaturas editoriales al United States Tobacco Journal de Oscar Hammerstein..

La primera publicación de personajes de Brownie tuvo lugar en 1879, pero no fue hasta la edición de febrero de 1881 de la revista Wide Awake que las criaturas se imprimieron en su formato final. En 1883, las historias de Brownie aparecieron en st. Nicholas Magazine y a medida que su popularidad aumentó, fueron cubiertas en publicaciones como el Ladies' Home Journal.

Los Brownies de Cox eran hombrecillos que tenían aventuras traviesas. Cada Brownie tenía una apariencia física distintiva: Cholly Boutonnière llevaba un sombrero de copa y monóculo, mientras que otros vestían atuendos tradicionales turcos, irlandeses, alemanes, suecos, rusos y chinos. Había un esquimal, un indio americano, incluso un tío Sam. "Gran parte del éxito de sus libros se puede atribuir a su tratamiento de los personajes, que retratan la naturaleza humana con su bondad y fuerza y también sus locuras, pero nunca su bajeza".

A medida que Cox desarrolló sus propios Brownies, conservó las características que se encuentran en los brownies del folclore, pero hizo cambios notables. Mientras que el brownie escocés suele ser un ser solitario que permanece en un hogar realizando sus tareas domésticas o trabajo de campo, los Brownies de Cox son gregarios, siempre se unen y se mueven de su lugar para sus juergas y actos de bondad.

Cox murió en su casa de ensueño de 17 habitaciones llamada Brownie Castle en Granby, Quebec, el 24 de julio de 1924. Su lápida tiene una figura de Brownie y la inscripción: Al crear los Brownies otorgó una herencia invaluable a la infancia”

Fuente: Palmer Cox - Wikipedia

Diccionario masónico

CUBRIR

Cubrir el templo es salir del mismo durante una Tenida.

Cubrir un cargo, es ocupar la oficialía de un dignatario por ausencia temporal de éste. En este sentido, quien cubre el cargo debe observar las normas y usos de dicho cargo, limitándose al desempeño ritual del mismo.

ESDRAS o EZRA

Es el nombre de un sacerdote y escriba que, según las escrituras, promovió grandes reformas entre los antiguos judíos, y al que se le atribuye la institución de la Gran Sinagoga de Jerusalén, el arreglo del Canon de los Libros Sagrados y la introducción de los caracteres caldeas en la escritura, en sustitución del antiguo hebreo.

INSTALACIÓN

Ceremonia ritual por la que queda regularizada una logia. Para ello la Gran Logia nombrará una comisión con atribuciones para. una vez examinada la regularidad de los hermanos y tomados los correspondientes juramentos. extender la patente de la logia, que la capacita para iniciar regularmente a nuevos miembros bajo la tutela de la Gran Logia.

También se denomina "instalación" a la toma de posesión de su cargo de los oficiales electos de la logia que tiene lugar cada año. En esta ceremonia, que tiene su propio ritual, los oficiales salientes presentan un análisis de lo que ha acontecido durante su mandato en su cargo, tras lo cual, la comisión instaladora (generalmente una delegación de la Gran Logia) retira los atributos de la oficialía para después de tomar el juramento a los oficiales electos, revestirles con los mismos.

SABBAT

El sabbat es en la tradición hebrea el tiempo de reposo tras la actividad, un tiempo sagrado que se diferencia del tiempo profano; este descanso se santifica con el pensamiento de la creación, es "recobrar el alma". No se trata pues de abandonar el trabajo, sino de expansionar el alma, de dar al tiempo y actividad una dimensión más allá de las obras terrenales. Así, en algunas logias, al tiempo de tenida se le llama sabbat.

TEOSOFÍA

Del griego theos (dios) y sophia (sabiduría), se refiere a la doctrina que trata del conocimiento directo de la divinidad. La teosofía se caracteriza por la reflexión analógica o la ilusión interior, la experiencia espiritual. las nociones de emanación, caída original, androginato, sophia, reintegración y aritmosofía. El teósofo tiene como ideal alcanzar la iluminación, el conocimiento de la divinidad y la gnosis inmediata. Desarrolla el conjunto de conocimientos teológicos, cosmológicos y universales revelados por los iniciados desde la antigüedad (Buda, Confucio, Zoroastro, Manu, Pitágoras, Platón, Sankara, Jesús, Alá ...), que componen la Ciencia secreta que proviene de la "Gran Fraternidad Blanca Universal".

Relax

¿CUÀNTO SABES DE MASONERÌA?

"A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO"
SRI AUROBIDO.

"LA VERDAD ESTÁ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS"
EDGARO.

Sección ideada por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

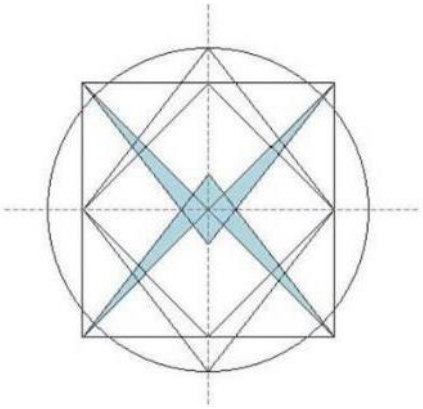
El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasonería.com

NOTA: Por problemas de salud, nuestro hermano ha dejado ya hace tiempo esta sección, desde el STAFF la mantenemos publicando trabajos de otros hermanos usando el mismo formato de eliminar ciertas palabras como reconocimiento a su idea original.

En esta sección, os contaremos alguna cosita masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo cualquier otra cosa que se nos ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad…y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

El cubo y la esfera



Más que a la Masonería, esta dualidad concierne genéricamente al mundo mágico de los símbolos. Si la hemos incorporado a esta sección es, fundamentalmente porque la _____ cúbica es un símbolo Masónico por excelencia.

Sin embargo, es más difícil percibir el símbolo de la Esfera en las Logias; si bien su representación plana, el _____ ocupa un lugar importante, para entrever la Esfera hay que recurrir a ornamentos que la incorporan: la esfera _____, por ejemplo, aparece en algunas Logias como símbolo del cosmos sobre las columnas ___ y ___; en otras representaciones Masónicas representa al huevo _____ situado sobre una peana componiendo ambos elementos lo esencial del atanor de los alquimistas. Así puede vérsele en Barcelona en el frontispicio de la Casa Xifré, detrás de Urania y en los Jardines del Laberinto cerca del estanque, construcciones ambas de indudable inspiración Masónica.

La más estable de todas las formas, el _____, se opone visiblemente a la más móvil de las figuras geométricas. El _____ parece sugerir inamovilidad, apoyado en cualquiera de sus seis caras, es el símbolo de estabilidad completa, pero también de _____. La Esfera, por el contrario, al poder girar libremente hacia cualquier dirección, es una forma completamente dinámica y, considerada, como la más perfecta parábola material de la misma esencia divina. Orígenes de Alejandría decía que las almas cuando entran en el Paraíso lo hacen rodando, "pues la Esfera es el más perfecto de todos los cuerpos".

Esta asimilación de la perfección a la Esfera deriva de sus características geométricas.

Existen en ella elementos que la hacen completamente diferente al resto de los _____ regulares. Por de pronto cada uno de los puntos de su superficie dista lo mismo del centro; esto ya implica regularidad y orden. Pero al mismo tiempo existe en esta figura una paradoja. En sí misma, la Esfera procede de la irradiación de un punto central hacia el exterior, como una _____. Cada punto de la superficie no es sino un punto unido por un radio al centro, lo que, en otras palabras, quiere decir que el centro contendrá el mismo número de puntos que la superficie exterior, es decir, infinito número de ellos. La paradoja estriba en que, por una vez, en geometría, el cero y el infinito son una sola y misma cosa. Por eso la Esfera remite al mundo _____.

El proceso de formación de un _____ es sensiblemente diferente. Un punto en desplazamiento genera una línea recta, una línea recta, a su vez, desplazada, genera una superficie y está un volumen. La proyección de cada una de las caras del _____ así constituido, marca las seis direcciones del espacio; siendo la séptima el propio _____ de origen.

Todas estas asimilaciones fueron tenidas en cuenta por arquitectos de muy diferentes culturas. Frecuentemente se ha repetido que el mundo espiritual sería imposible de manifestarse si no fuera la perspectiva de facilitar el acceso al mundo luminoso y superior. Esta complementariedad de ambos órdenes de realidad se muestra en las construcciones árabes tradicionales formadas por una semiesfera superpuesta a un _____; éste último representa a la _____ y la semiesfera al _____; así mismo en los ábsides de las pequeñas iglesias

románicas es frecuente ver cómo están cubiertos por un cuarto de Esfera que, para acentuar su asimilación al cielo, está incluso pintado de azul y motejado de estrellas.

El Cuadrado y el Círculo, a pesar de ser figuras trazadas de diversa forma, aun siendo opuestas en sus significados y calidades, siempre terminan por ser relacionadas entre sí. Uno de los problemas matemáticos que se han mostrado irresolubles a lo largo de los siglos es el de la _____ del Círculo, problema que va más allá de lo estrictamente matemático: relacionar Cuadrado y Círculo (_____ y Esfera), equivale a reconstruir una síntesis originaria superior a cada una de las partes. Pero, si bien el problema matemático no tiene solución, no ocurre lo mismo desde el punto de vista _____, existiendo distintas variantes para encontrar un Cuadrado cuya superficie equivalga a la de un Círculo. Uno de los métodos para resolver este problema consiste en trazar una vésica piscis (símbolo prístino de la dualidad), desde cuyos extremos el Cuadrado simétrico es aproximadamente idéntico al del Círculo a partir del cual se traza.

Una de las personalidades que conocía esta resolución geométrica era el prominente Masón barcelonés, Ildefonso Cerdá, planificador del Ensanche barcelonés en cuyos octógonos dejó constancia del conocimiento de esta fórmula practicada en su tiempo por los Maestros Masones. Las famosas manzanas barcelonesas son el testimonio de una sabiduría que el devenir del tiempo no logra erradicar.

PUBLICADA POR COSMOXENUS ABBIF

Respuesta al número anterior
Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado

La cuerda de doce nudos

Si hemos de creer a un Masón que ha estudiado particularmente las antigüedades germánicas, muchas de nuestras tradiciones tendrían sus raíces en un pasado muy antiguo.

Así, la Cuerda que rodea la Logia, partiendo de una de las columnas de la entrada para terminar en la otra, correspondería exactamente al cordón que circunscribía el recinto reservado a las Asambleas, a la vez políticas y judiciales de los Germanos.

Estas asambleas se celebraban al aire libre, en un lugar consagrado, muy a menudo en una eminencia natural o artificial. El lugar escogido estaba circunscrito por lanzas o estacas enterradas en la tierra y amarradas por una cuerda sólidamente anudada a estos soportes. El recinto así constituido, se consideraba sagrado. Aquel que hubiere querido pasar bajo la cuerda para entrar o salir se habría hecho culpable de un sacrilegio y habría sido, seguramente, sacrificado a las divinidades de la horda o del clan. Para participar en la asamblea, era necesario pasar por entre las dos estacas donde estaban atadas las extremidades de la cuerda. Aquí se colocaba un heraldo, que tenía por misión oponerse a la entrada de las personas no calificadas.

Sólo los hombres nacidos libres eran admitidos. Debían obligatoriamente estar revestidos de sus armas, colgadas en la cintura, en forma de delantal, pues, entre los pueblos aficionados a combatir desnudos, el equipo de guerra podía, en rigor, servir de vestimenta.

La Asamblea se abría a continuación de un cambio de preguntas y respuestas acerca de la hora, pues, debía comprobarse que el sol había llegado al meridiano, que era, pues, medio día, antes que el jefe, espada en mano, invitara a los asistentes a colocarse en orden o ponerse al orden. Es posible que ello se entendiera tomar una actitud convenida, alineándose todos regularmente. En el curso de los debates, la asamblea se

pronunciaba sobre todos los asuntos de interés general o de derecho particular que hubieran surgido; ella decidía de la paz y particularmente de la guerra, ratificaba los tratados convenidos con los pueblos vecinos, etc.

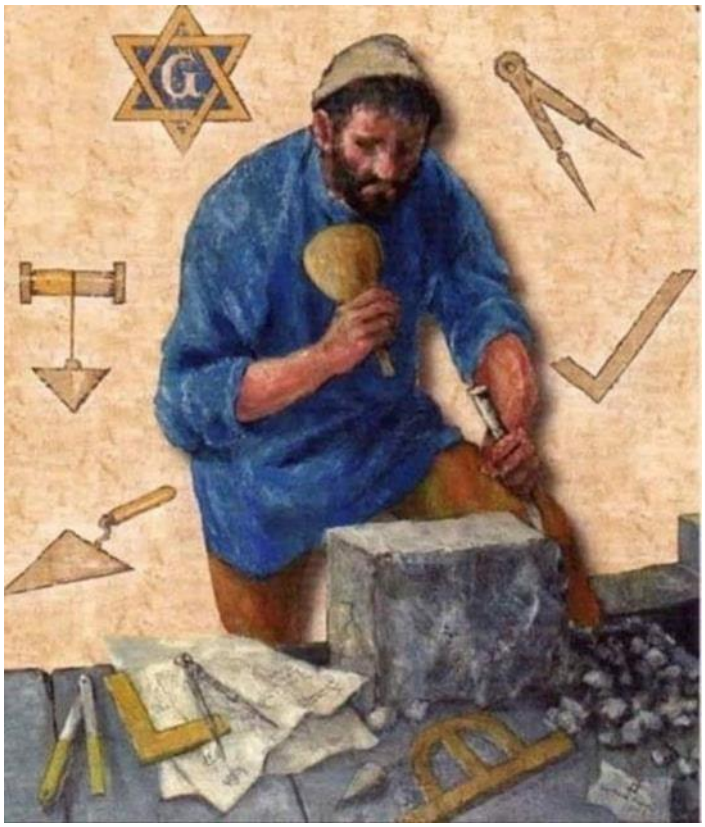
Procedían también a la admisión en su seno de jóvenes llegados a la mayor edad y reconocidamente dignos de gozar de los derechos y prerrogativas de los hombres libres. Estos recipiendarios eran ante todo despojados de sus armas, de todos los metales, de sus adornos, de sus guantes, para ser en seguida, solemnemente armados y completamente equipados.

Como la escritura era entonces desconocida, la memoria debía detener todas las decisiones que tenían fuerza de ley. Una instrucción jurídica por preguntas y respuestas terminaba, en consecuencia, los debates de cada asamblea.

No se separaban sino a media noche, después de una comida, en que la carne de las víctimas sacrificadas era la que hacía el gasto. Un ceremonial reglamentaba estos ágapes sagrados, que se mezclaban con libaciones, la última en favor de los Compañeros desgraciados caídos en poder del enemigo. Este paralelismo con la Masonería, hace suponer que las confraternidades constructoras de la Edad Media, perpetuaban inconscientemente, costumbres paganas muy antiguas.

La importancia que damos al Mallete, podría, en efecto, relacionarse con dios Donar, especie de Júpiter tonante, en que todo jefe de familia se transformaba en sacerdote en el interior de la casa, donde los ritos familiares se cumplían con la ayuda del Martillo. l

Fuente: Taller masónico



Fotos y documentos masónicos

Un camino en la Torre de Londres

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

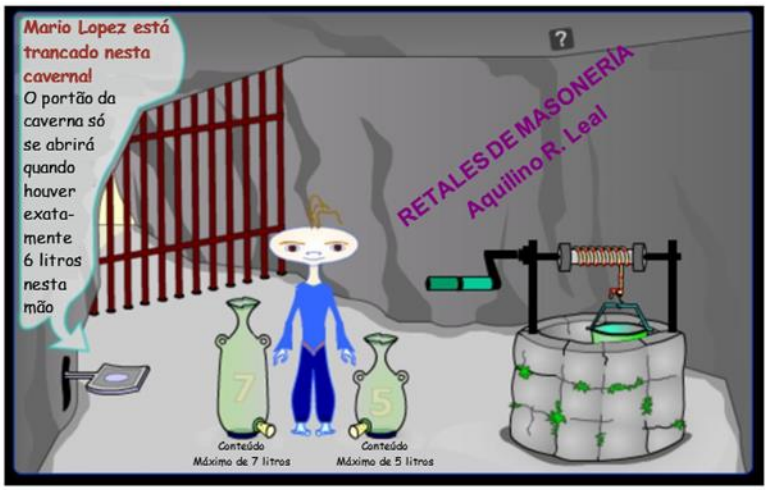
Pasatiempo 1

Dado que el "bro" Mario Lopez no remuneró adecuadamente a Aquilino Leal, este decidió encerrar al "bro" Mario en una cueva, la "Cueva de las Reflexiones", cuya puerta se abre automáticamente cuando el peso de la jarra corresponde exactamente al contenido de 6 litros de agua, junto con la jarra, y es depositado en el mecanismo de accionamiento.

Si usted quiere leer el próximo número de **Retales de Masoneria** siga las instrucciones para liberar al coordinador general de la revista….

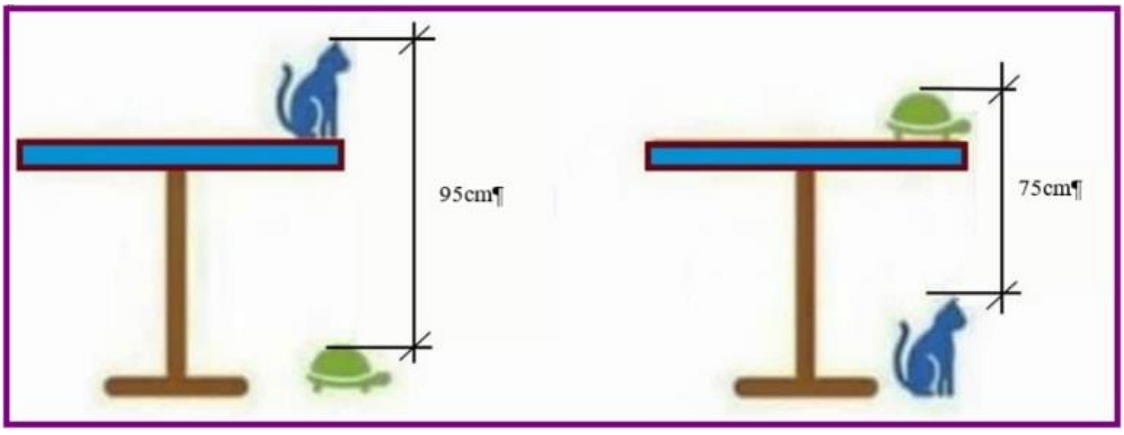
Usted solo puedo emplear las dos jarras y el agua del pozo. Pozo que también recibirá el líquido que eventualmente sea descartado durante el proceso

¡Buena suerte!



Pasatiempo 2

En base a la figura inferior, responda: ¿Cuál es la altura de la mesa?



Pasatiempo 3

En el esquema inferior podemos ver una suma o adicción[1] donde cada letra representa un número: letras iguales, números iguales. Determine los valores numéricos de **A**, **L**, **S** e **U**.

	S	U	A
	L	U	A
S	A	L	A

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

Soluciones al número anterior – Noviembre 2022

Pasatiempo 1

El reloj es un dispositivo de medición de variación de tiempo relativamente complejo, para comenzar, por el sistema de medición con varias unidades que van de 60 a 60 - sistema de conteo sexagesimal

El reloj que estás viendo, en una primera aproximación, está marcando 0h16min 21s. Esta es la primera vez del día donde las manecillas de los minutos y las horas forman un ángulo recto (90 grados).

Además de esta situación, ¿cuántas veces más las manecillas del reloj (hora y minuto) forman ángulos rectos en un día completo?

Solución

Comenzando el día, 0h 0min, la manecilla de la hora está en 12 y hay dos situaciones en las que las manecillas forman un ángulo de 90 grados: cuando el minutero apunta a la vecindad del dígito 3 y el dígito 9, esto nos lleva a pensar erróneamente que hay formación de un ángulo recto 24 veces cada mitad del día.

El cambio de minutero también hace que la manecilla de la hora se mueva, no a la misma velocidad, sino a una velocidad 12 veces menor, ya que para una vuelta completa (360 grados) de la manecilla de los minutos la manecilla de la hora se mueve 30 grados (360÷12), correspondiendo a una hora.

Memorice esto: la velocidad de desplazamiento de la manecilla de la hora es 1/12 de la velocidad de la manecilla de los minutos.

También observamos que un giro completo (360 grados) de la manecilla de los minutos corresponde a una hora, 60 minutos, de lo cual podemos concluir que cada grado recorrido por la manecilla corresponde a 1/6 de minuto (60÷360). Este resultado y la conclusión superior hacen posible iniciar el análisis del problema

[1] SUA LUA en portugués se puede traducir al español como SU LUNA; pero no lo haga aquí, o no conseguirá el resultado esperado

A partir de la hora 0h 0min, el primer ángulo recto formado por las manecillas se muestra en el esquema lateral, donde **h** es el ángulo de desplazamiento de la manecilla de las horas mientras que **m** representa el ángulo recorrido por la manecilla de los minutos.

De la figura tenemos, m-h=90 (valores en grados).

Antes vimos que el ángulo **h** es 12 veces menor que el ángulo **m**, o sea, $h = {}^{1}/_{12}\,m$; substituyendo en la expresión anterior (todas las unidades en grados) tenemos:

$m-\frac{1}{12}m=90 \rightarrow 12m - m=90 \times 12 \rightarrow m\ (graus) = \frac{12}{11} \times 90$ (i)

Para convertir ese ángulo **m** en unidades de tiempo, en el caso minutos, recordemos que cada grado recorrido por la manecilla de los minutos equivale a $^{1}/_{6}$ de minuto, conforme visto antes; en tal caso:

$$m\ (minutos)=\frac{12}{11} \times 90 \times \frac{1}{6}\ \text{finalmente, } m\ (minutos)=\frac{2}{11} \times 90 \quad (ii)$$

Calculando tenemos m≈16,36 minutos o m= 16 minutos e 21,82 segundos, por tanto el primer ángulo recto entre las dos manecillas tiene lugar a las 0h 16min 21,82s como sugiere la figura superior.

El segundo ángulo de 90 grados del día entre las manecillas de las horas y de los minutos sucede bajo las condiciones presentadas en el croquis lateral, de donde deducimos que m-h=270 (medidas em grados) - basta substituir 90 por 270 en la expresión anterior (ii) , o sea:

$m\ (minutos)=\frac{2}{11} \times 270 \rightarrow m\approx 49{,}09$ o m=49 minutos y 5,45 segundos, entonces el segundo ángulo recto formado por el par de manecillas en cuestión sucede a las 0h 49min 5,45s.

Determinamos las dos soluciones para el ángulo de 90º en lo que corresponde a la primera hora del día. Para la segunda hora del día (1h) los cálculos son esencialmente los mismos, pero tenemos que tener en cuenta el desplazamiento de la manecilla de las horas en 30 grados relativamente al caso anterior, luego, el ángulo de referencia pasa a ser de 120 grados (90 + 30)

Bajo estas premisas, la expresión (ii) queda como:

m (minutos)=$\frac{2}{11}$ x (90+30) → m≈21,82 minutos o m= 21 minutos e 49,09 segundos

por tanto el tercer ángulo recto entre las manecillas sucede a las 1h 21m 49,09s.

Ya el segundo (el cuarto del día) ángulo recto formado para 1 hora se determina de forma semejante.

m (minutos)=$\frac{2}{11}$x(270+30) → m≈54,54 minutos o m= 54 minutos e 32,73 segundos,

por tanto el cuarto ángulo recto del día entre las manecillas sucede a las 1h 54m 32,73s.

Aplicando desarrollos semejantes en el caso de las 10 horas restantes de la mitad de un día, obtenemos los valores presentados en la tabla inferior, conseguidos con un programita de la hoja de cálculo Excel.

SOLUCIONES DOBLES	**PRIMERA** (h:min:s)	**SEGUNDA** (h:min:s)
1	0:16:21,82	0:49:5,45
2	1:21:49,09	1:54:32,73
3	2:27:16,36	3:00:00
4	3:32:43,64	4:05:27,27
5	4:38:10,91	5:10:54,55
6	5:43:38,18	6:16:21,82
7	6:49:5,45	7:21:49,09
8	7:54:32,73	8:27:16,36
9	9:00:00	9:32:43,64
10	10:05:27,27	10:38:10,91
11	11:10:54,55	11:43:38,18

Estas 22 soluciones superiores se corresponde con la mitad del día, durante un día completo, la manecilla de la horas y la manecilla de los minutos forman entre si 44 ángulos rectos (90 grados)

La respuesta que buscamos es 43 pues, de acuerdo con el enunciado, debemos excluir la primera solución del día

Existe una solución al desafío que no hace uso de la matemática. Fíjese

Observamos que las manecillas de las horas y de los minutos se sobreponen 22 veces en un día completo, 24 horas. En el momento de la superposición el ángulo entre ellas es de 0 grados, creciendo en valor hasta llegar a los 360 grados, o, si se prefiere, de nuevo a los 0 grados; está claro que entre ambos intervalos (0º - 360º) existen dos momentos en los que el ángulo entre las manecillas es de 90 grados y de 270 grados, es decir, esto sucede dos veces entre cada superposición, como existen 22 superposiciones en un día, la cantidad de ángulos rectos formados por las manecillas es de 44 (22 x 2)

La respuesta que buscamos es 43 debido a la exclusión impuesta por el enunciado..

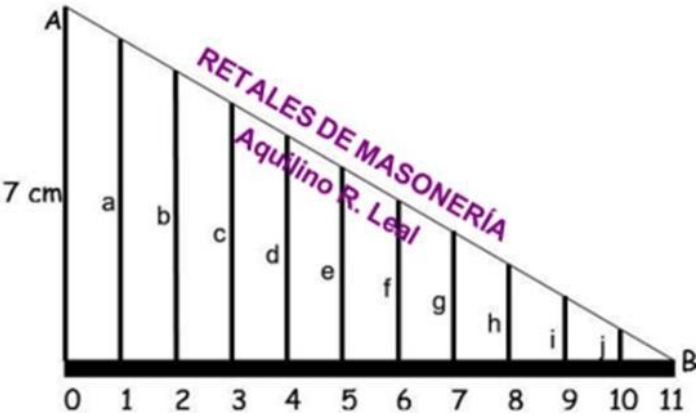
Pasatiempo 2

Ante la falta de qué hacer, decidí trazar líneas verticales desde un pedazo de regla colocado horizontalmente; la primera línea con una longitud de 7 cm y las siguientes de una longitud que va de la regla a la línea AB, como se muestra en la figura lateral

Mario López, el BIG BOSS de RETALES DE MASONERÍA, pregunta: ¿Cuál es la suma de las longitudes de todas las perpendiculares dibujadas por Aquilino Leal?

Solución

Quien se fan, entienda y guste de matemática resuelve el desafío usando proporcionalidad, o sea,



$$\frac{7}{11}=\frac{a}{10}=\frac{b}{9}=\frac{c}{8}\ldots=\frac{i}{2}=\frac{j}{1}$$

Em tal caso

$$a=\frac{7x10}{11};\ b=\frac{7x9}{11};\ c=\frac{7x8}{11};\ldots\ i=\frac{7x2}{11};\ j=\frac{7x1}{11}$$

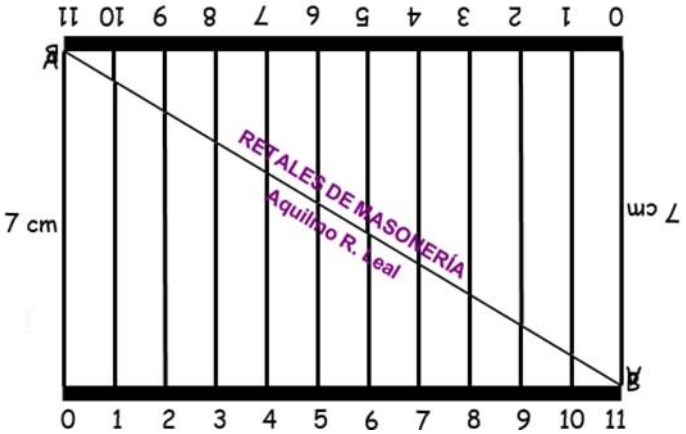
luego podemos escribir:

$$a+b+c+\ldots+i+j=\frac{7}{11}(10+9+8+\ldots+2+1)\ \text{o}\ \ a+b+c+\ldots+i+j=\frac{7}{11}x\left(\frac{(10+1)x10}{2}\right)=\frac{7}{11}x55=35$$

A ese resultado, 35, tenemos que agregar el valor de 7 cm de la primera vertical; de ese modo la suma de las longitudes de todas las perpendiculares es 42cm.

Respuesta: 42 cm.

Aunque no ha dado mucho trabajo y los conocimientos exigidos de matemática sean moderados, existe una solución ¡engañosa y muy fácil!



La idea es duplicar la estructura dada de acuerdo a lo mostrado en el lateral. Bajo estas condiciones la suma de todas las verticales es 12 x 7 o 84 cm.

La simetría de la figura, "lo que está encima es igual a lo que esta abajo", nos sugiere que cada una de esas parte contribuye con la mitad de dicha longitud, luego la suma pedida es de 42 cm (84÷2).

Mucho más fácil ¿verdad?

Pasatiempo 3

Junto a cinco cajas de cartón, cada una de un tamaño diferente a las demás, tenemos también 9 canicas de un tamaño que, de quererlo, caben todas ellas dentro de la más pequeña de estas cajas de cartón.

Distribuya estas 9 canicas en cuatro cajas, elegidas por usted, de modo que cada caja contenga, al final, un número impar de canicas distinto (diferente) del número de las otras cajas.

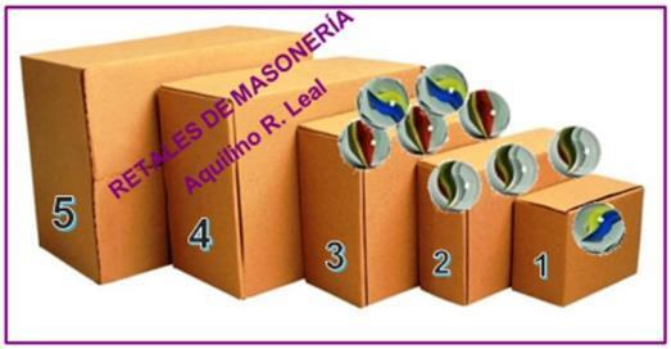
Solución

El desafío parece imposible porque tenemos que colocar un número **impar** de canicas y **diferente** en cada caso, en **cuatro** de dichas cajas a nuestra elección. Es de nuestro conocimiento que la serie de números impares empieza por 1-3-5-7-9-11… por lo tanto, si tomamos una canica y la colocamos en la caja menor, 3 en la caja siguiente y luego 5 en la otra, como mostramos en la ilustración, percibimos que nos hemos quedado sin canicas y no tenemos como colocar más en la cuarta caja

.

¿Conclusión?

¡El desafío es imposible!



¡Aparentemente sí! Pero preste atención a lo propuesto: **cada caja debe tener un número ímpar de canicas diferente al número de las demás**...

Entonces... ¿Cuál es la solución?

Colocamos una canica em la caja menor, tres canicas en la segunda caja y, finalmente, las cinco canicas restantes en la tercera caja.

¡Sí! ¿Y ahora?

Pues ahora colocamos las cajas **1**, **2** y **3** dentro de la caja **5**, la mayor de todas, ¡y asunto arreglado!

De hecho:

Caja **1** contiene 1 canica,
Caja **2** contiene 3 canicas,
Caja **3** contiene 5 canicas y
¡Caja **5** contiene 9 canicas!

¡Cada caja con un número impar diferente de canicas que las demás!

REVISTA MAÇÔNICA DIGITAL
ACÁCIA 13

Publicação Mensal

Administração
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
Joaquim Domingues Filho (L.·.547)

Conselho
Omar Téllez (L.·.329)
Alessandro Zahotei (L.·.605)
Paulo da Costa Caseiro (L.·.512)
André Luís Almeida Nascimento (L.·.188)
Cláudio Sérgio Foltran (L.·.184)
Paulo Fernando de Souza (L.·.547)
Francisco Assis Javarini (L.·.595)

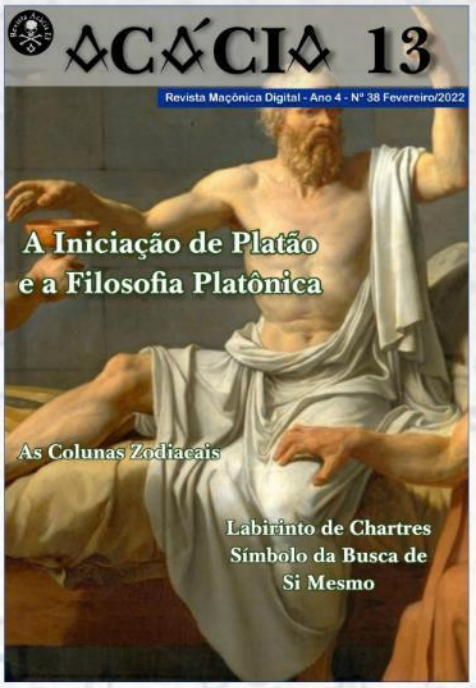
Editor, Criador, Jornalista Responsável e iniciativa.
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
MTB 67.820/SP

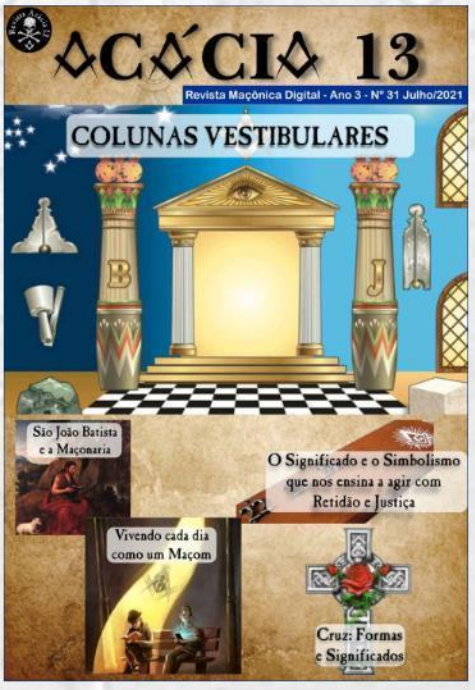
Esta Revista está sendo enviada para mais de 7.000 (Sete mil) Irmãos.

O objetivo desta Revista é integrar os Irmãos e levar mais conhecimento maçônico.

REVISTA GRATUITA
PROPAGANDAS GRATUITAS

E-Mail: revista.acacia13@gmail.com





300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

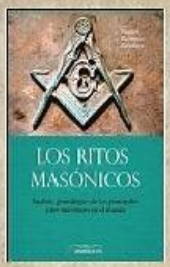
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración… Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad…

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad… En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

EDICIONES DEL ARTE REAL



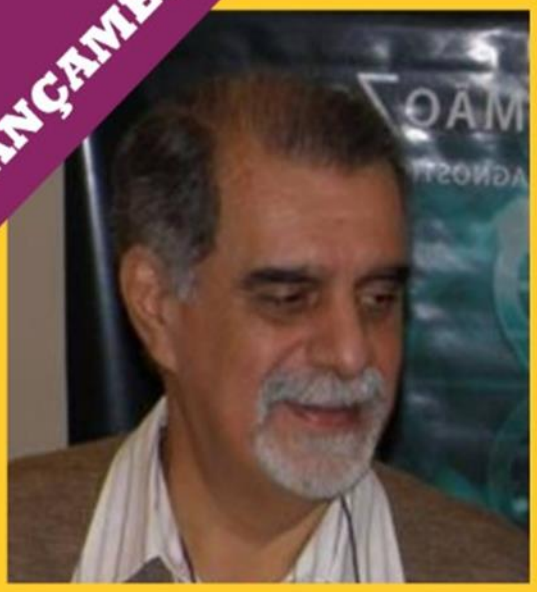
MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

Mas de 300 titulos en catálogo.
Visite nuestra web en
HTTP://MASONICA.ES

LANÇAMENTO!

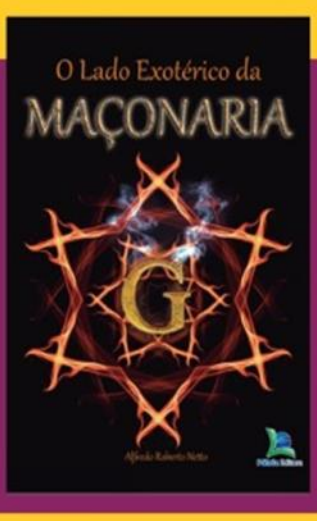


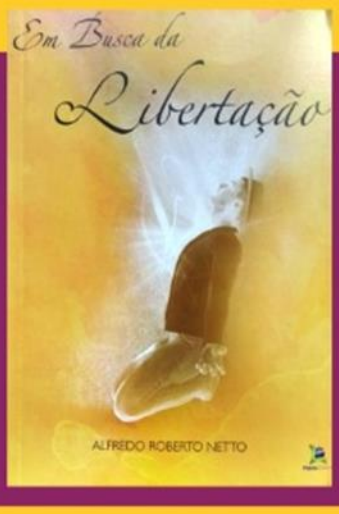
Alfredo Roberto Netto EM EXPOSIÇÃO

O PASSE À LUZ DO ESPIRITISMO

ENVIE E-MAIL OU ENTRE EM CONTATO PELO WHATSAPP!

CONHEÇA AS OUTRAS OBRAS DO AUTOR À VENDA:



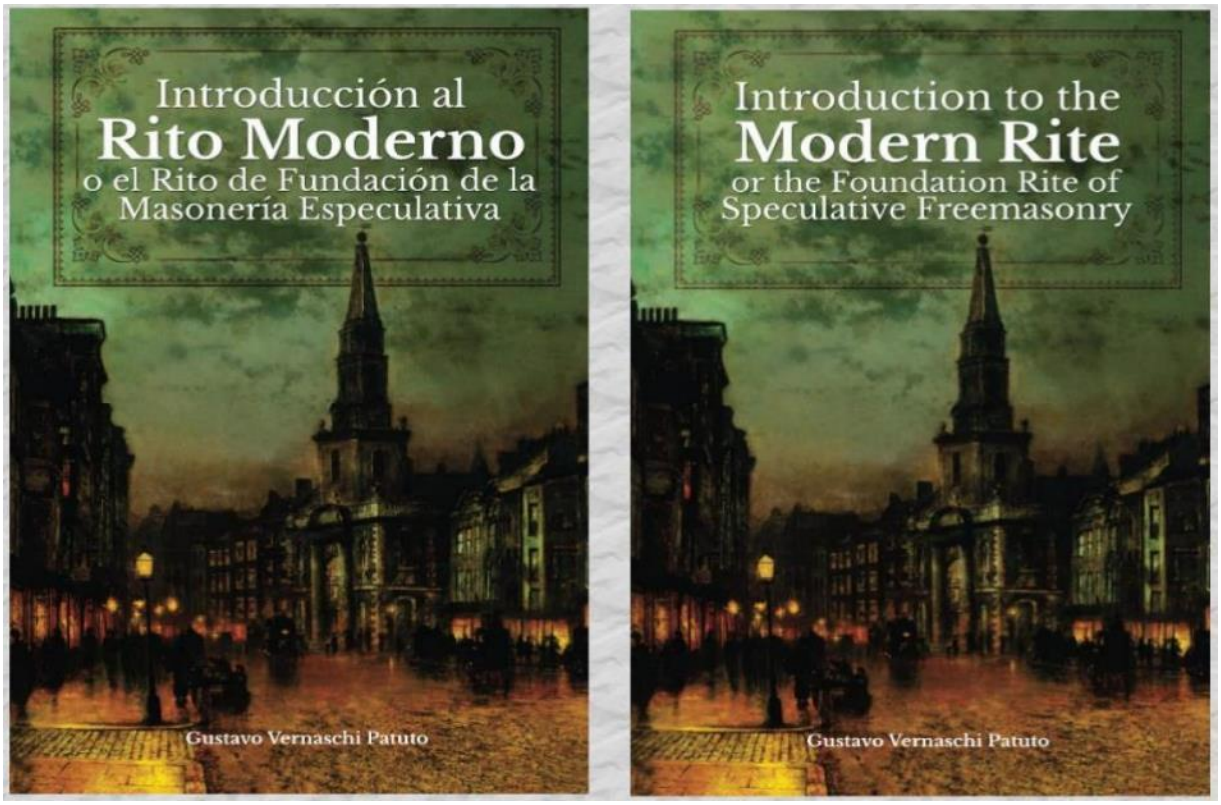


AS VENDAS DOS LIVROS SE CONVERTERÃO EM PATROCÍNIO À

Entidade Paramaçônica vinculada à GLESP

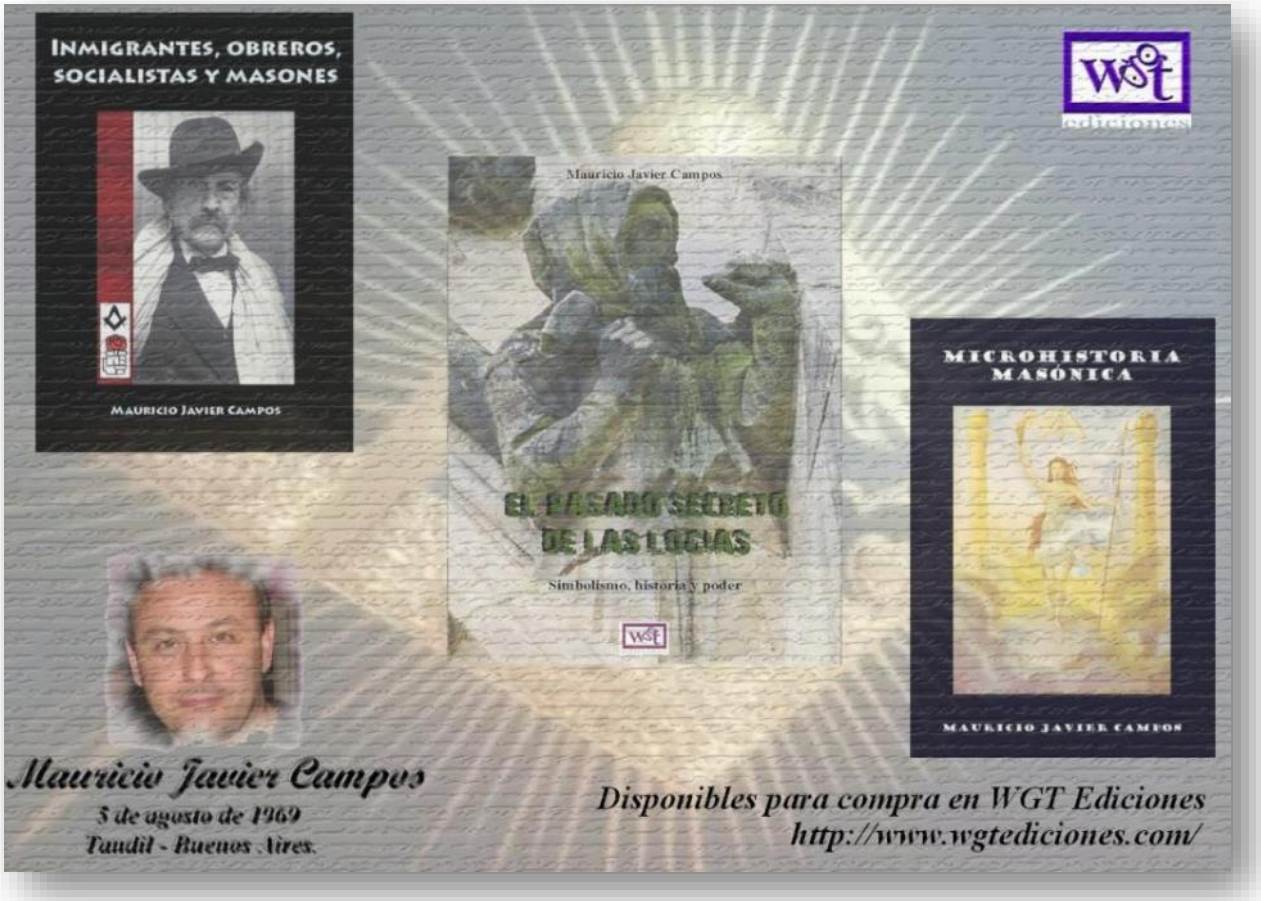
55 11 99686-7324

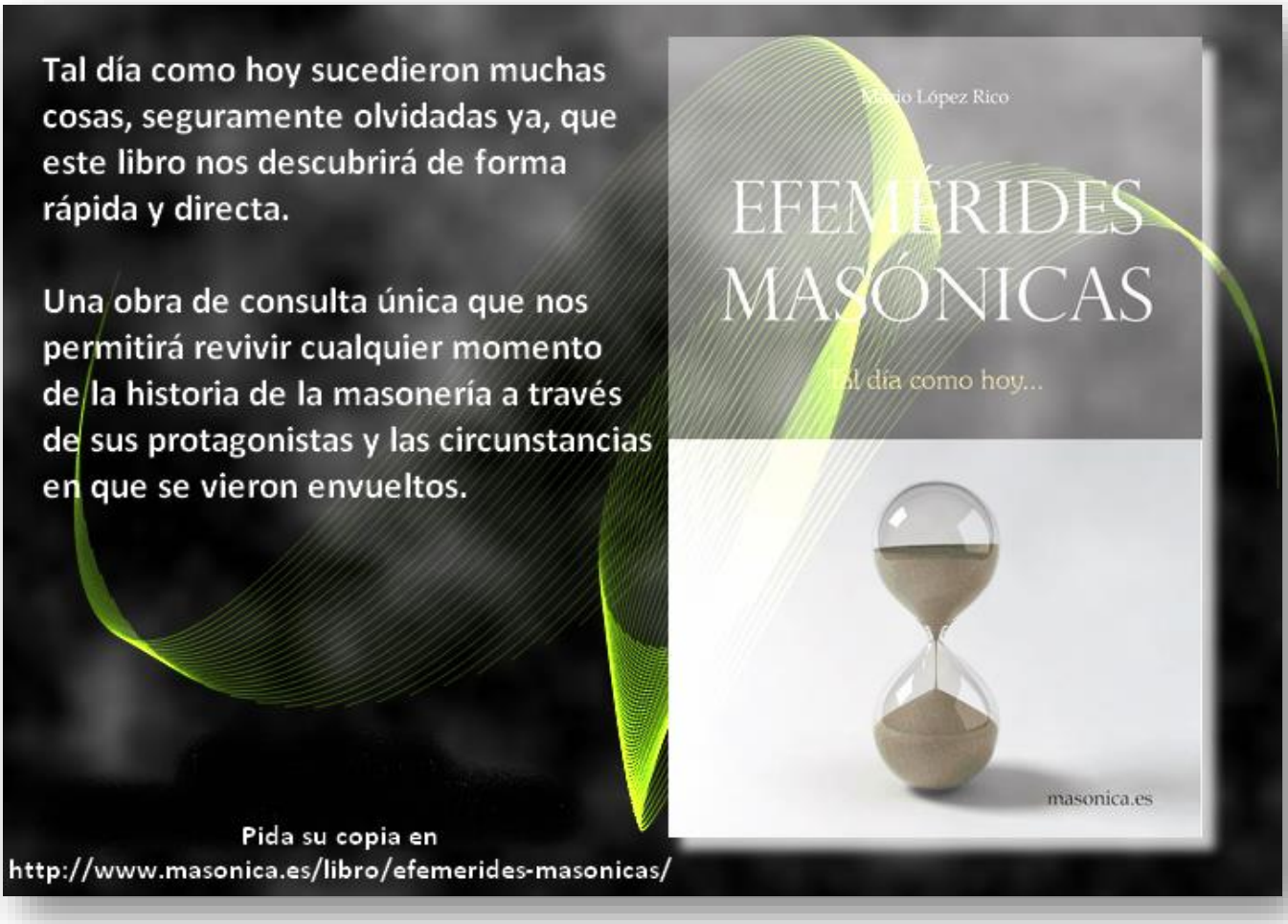
roberttinetto@uol.com.br



Consiga su copia en Amazon

[Introducción al Rito Moderno o el Rito de Fundación de la Masonería Especulativa (Spanish Edition)]
[Introduction to the Modern Rite or the Foundation Rite of Speculative Freemasonry]





Ponga aquí su anuncio. Es sencillo:
Diseñe su anuncio a página completa o a media página
Envíenos el anuncio al email de la revista
Listo, ya tiene su publicidad en la revista

En el próximo número

Degeneración y desviación en la Masonería

Por el Venerable Hermano Melki Tsedek

"Como consecuencia del proceso descendente del Ciclo Cósmico Espiritual (Manvántara), todas las organizaciones tradicionales –esotéricas y exotéricas, iniciáticas y religiosas- se encuentran en un proceso de DEGENERACION, este proceso se acelera en OCCIDENTE dadas las condiciones propias del mundo moderno, que junto con las acciones de las organizaciones contra-iniciáticas han producido algo más allá de la degeneración –y más peligroso- la DESVIACION."

Educacion integral etica y libertad, biologia y fortalecimiento

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurin Fernandez

"El presente trabajo tiene por objeto el de analizar los documentos del Profesor Huaquín, Mora a saber: ***Ética y Educación Integral, Ética y Libertad Ecológica y Fortalecimiento de la Profesión Docente y otros.***

Nuestro primer punto a tratar es efectuar un análisis de la ineficiencia y fracaso de los Sistemas de Enseñanza, los cambios de política de los años 90 a la fecha, para posteriormente a la luz del pensamiento del profesor Huaquín Mora, vislumbrar nuevas posturas que debemos adquirir para Amar Enseñando y Enseñando con Amor"

Enciclopedia del REEA

Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo – 33

"Completada la publicación del Tomo II, dedicado a la logia de Perfección, continuamos con la publicación del tercer tomo dedicado al Capítulo Rosacruz; es decir; Tomo III – Capitulo Rosacruz –Parte 24 (Caballero Rosacruz)

El cristianismo místico - Cáp. XLI de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*

Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall

"Nunca se ha desvelado al mundo la verdadera historia de la vida de Jesús de Nazaret, ni en los Evangelios canónicos ni en los apócrifos, aunque se pueden encontrar unas cuantas insinuaciones vagas en algunos de los comentarios escritos por los padres prenicenos. Los hechos relacionados con Su identidad y Su misión figuran entre los misterios inestimables que, hasta el día de hoy, se conservan en las cámaras secretas, bajo las Casas de los Hermanos."

De la ética y moral del masón

Por el Venerable Hermano Jean-Marie Mondine (simbólico)

"La Masonería sirve para disfrutar el Sabor de la Vida; de ahí su propuesta y su pedagogía tan clara y sencilla que paradójicamente es tan compleja. Es comprender y sentir, pero es también actuar e impulsar. Fuerza progresiva, libertaria y evolucionista en su positivo significado, es un sistema nutrido por principios y calibrado en la práctica."

Justo e Perfeito

Pelo Irmão Valerio de OliveiraMazzuoli

" A expressão "Justo e Perfeito" que empregamos na liturgia maçônica é bíblica e vem utilizada pelo Livro Sagrado em importantes passagens. A primeira está no Livro de Gênesis, Capítulo 6, Versículo 9, quando refere: "Noé era um homem justo e perfeito no meio dos homens de sua geração". A segunda consta do Livro de Jó, Capítulo 14, Versículo 4, ao dizer: "Eu sou motivo de riso para os meus amigos; eu, que invoco a Deus, e ele me responde; o justo e perfeito serve de zombaria"....

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca

Haga clic para acceder a la Hemeroteca

retalesdemasonería@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com